anno 29 - numero 2 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 6 - 12 gennaio 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

UN NUOVO TRAGUARDO RAGGIUNTO NEL POTENZIAMENTO DELLA RETE RADIOFONICA NAZIONALE

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Spataro, preme il pulsante del trasmettitore di Roma-Santa Palomba che dà l'avvio simultaneo agli otto nuovi trasmettitori della Radio Italiana, la cui entrata in funzione ha consentito di attuare il 30 dicembre scorso il nuovo ordinamento radiofonico nazionale. La cerimonia ha assunto carattere di particolare solennità per l'intervento di numerose alte personalità religiose, civili e militari. Il Cardinale Micara, Vicario generale di Sua Santità e inviato del Santo Padre, nel corso della sua allocuzione pronunciata al microfono, ha partecipato la paterna benedizione del Pontefice « pegno di quella di Dio per tutte le vostre intenzioni di bene ».

Il Ministro Spataro, al termine del suo discorso, ha dato lettura del seguente messaggio inviato da Napoli dal Presidente della Repubblica Luigi Einaudi: « Spiacente dover mancare all'invito cortesemente rivoltomi dalla Radio Italiana per inaugurazione nuova stazione trasmittente S. Palomba indetta in coincidenza entrata in funzione nuove stazioni Milano Torino Monte Penice Firenze Bologna e Bari pregola voler accogliere e comunicare alla Presidenza ai Dirigenti al Personale della Rai e ai convenuti tutti il mio cordiale saluto. La Radio Italiana più che mai compresa dell'alta missione affidatale va incontro al nuovo anno perfezionata nei suoi impianti ed io fervidamente auguro che i suoi generosi sforzi possano essere coronati dal migliore successo. » Luigi Einaudi ».

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1061	282,8	Cagliari
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
5,98	50,17	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,9	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programme nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	49,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo	232	1293
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore		metri
ore	5,00 - 8,30	49,10
"	7,00 - 8,30	31,55
"	11,45 - 18,30	25,53
"	16,15 - 19,15	31,88
"	18,15 - 22,00	48,78
"	23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i maltesi - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI - MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.60 - TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

OTTO NUOVE VOCI SI SONO UNITE AL CORO DELLE STAZIONI ITALIANE

Giornata di festa, per la Radio Italiana. Sulla linda e snella palazzina di Santa Palomba, il sole che batte fa splendere le sottili sagome delle antenne che poggiano sui prati di smeraldo e puntano verso il cielo quasi per chiedere ansiosamente una risposta che spieghi il mistero della loro esistenza. Il nome di colui che seppe per primo strappare alla natura il grande segreto e donarlo agli uomini sembra scritto a lettere d'oro ovunque. Germinata dalla sua rivelazione, ecco una nuova voce della nostra Radio: Santa Palomba. Nel grande salone, dalla linea moderna ed elegante, luminosa e spaziosa, sono installati i due grandi trasmettitori di Roma I e Roma II: immense vetrine che offrono all'occhio sorpreso lo spettacolo di complessi congegni. Uno dei due trasmettitori esisteva già, ma la guerra lo ridusse a pezzi. Ricostruito con pazienza ed abilità, è ora di nuovo al lavoro, felice di tornare utile a chi sa manovrarlo. L'altro è nuovo di zecca, funziona soltanto da qualche mese per «allenarsi», come si direbbe in gergo sportivo. Raggiunge i 150 kW., la massima potenza consentita alle stazioni trasmittenti dagli accordi internazionali, ed ha un gemello a Milano. L'ing. Monachesi, direttore tecnico della Compagnia Marconi che l'ha costruito, e l'ing. Bertolotti, direttore tecnico delle costruzioni della Rai ne illustrano i particolari tecnici agli intervenuti all'imminente cerimonia inaugurale predisposta dalla Rai. Oggi infatti allo scadere del 1951 la Radio Italiana celebra insieme l'inaugurazione dei tre programmi differenziati e di otto nuove stazioni. Fanno gli onori di casa il Presidente Cristano Ridòmi, il vice Presidente Pacces, il Consigliere Direttore Generale Salvino Sernesi, l'ing. Sergio Bertolotti e numerosi altri dirigenti. Ecco l'on. Miceli Picardi, in rappresentanza del Senato, l'on. Fabriani per la Camera, i Ministri Spataro, La Malfa, Aldisio, Rubinacci, i Sottosegretari Castelli, Resta, Tambroni, Battista, Cingolani Guidi e Avanzini in rappresentanza del Ministro Pella. Ecco i più autorevoli rappresentanti del corpo diplomatico di Roma ed ecco fra moltissime altre personalità il Prefetto, il Sindaco della Capitale, Ing. Rebecchini, la marchesa Cristina Marconi con la figliola Elettra, l'ing. Albino Antinori, Ispettore generale per le Telecomunicazioni, il gen. Luca, l'ing. Raoul Chiodelli, Consigliere delegato della Casa costruttrice dell'impianto, in rappresentanza anche del Presidente Marchese Giulio Marconi, padre Soccorsi, Direttore della Radio Vaticana, il signor Serpell in rappresentanza della BBC, il signor De Neuvecelle in rappresentanza della Radiodiffusion Française, Von Huelsen in rappresentanza della Radio germanica N.W.R.D. Ed ecco infine il Cardinale Micara, Vicario generale di Sua Santità Pio XII e suo inviato speciale, che siederà al suo posto d'onore.

La Radio ha il privilegio e la felicità della simpatia. Ed invero i suoi invisibili clienti per quanto a volte si dimostrino assai esigenti, non sanno negare la loro passione per un'amicizia divenuta ormai insostituibile e cara. La Radio però è anche precisa ed implacabile con gli orari. La cerimonia è stata fissata per le 11,30 e alle 11,30 Vittorio Veltroni annunzia infatti l'inizio della trasmissione.

Il Cardinale Micara si avvicina al trasmettitore di Santa Palomba e procede alla benedizione. Lo stesso rito si celebra simultaneamente in tutte le altre sedi in cui la Rai inaugura i nuovi impianti e presso le quali hanno voluto cortesemente intervenire le più alte autorità cittadine. A Torino, Milano, Bologna, Firenze, Bari, sono infatti presenti, accolti dai dirigenti della Rai, rappresentanti del Governo, i Prefetti delle Province, i Sindaci delle città ed altre numerosissime personalità. Le benedizioni vengono impartite a Torino da S. E. il Card. Fossati, arcivescovo di Torino; a Milano da Mons. Dell'Acqua, delegato di S. E. il Card. Schuster, arcivescovo di Milano; a Firenze da S. E. il Cardinale Dalla Costa, arcivescovo di Firenze; a Bologna da S. E. Mons. Bolognini, vescovo ausiliario di Bologna; a Bari da S. E. Mons. Mimmi, arcivescovo di Bari.

Il Cardinale Micara, Vicario generale di Sua Santità Pio XII e Suo inviato speciale, benedice gli impianti di Santa Palomba.

E' al microfono il Presidente della Rai, Cristano Ridòmi.

Subito dopo la benedizione del Cardinale Micara il Ministro per le Poste e Telecomunicazioni, on. Spataro, si avvicina a un tavolino che è posto fra i due trasmettitori di Santa Palomba e preme un pulsante. Tutte le stazioni italiane nello stesso istante entrano in collegamento: da Bari a Milano risuonano le note dell'Inno di Mameli.

Poi il Cardinale Micara pronuncia una commossa allocuzione nel corso della quale dice: «*Con tutto il cuore abbiamo invocato la benedizione del Signore sulla nuova stazione della Radio Italiana, e vorremmo che questa benedizione fosse innanzi tutto l'espressione della nostra gratitudine verso Iddio Signore nostro per il dono che ha fatto all'umanità quando stampò nell'intelligenza di un uomo un'orma così vasta del suo spirito creatore che gli fece scoprire e perfezionare questo mezzo potentissimo di comunicazione*».

Dopo avere accennato alle gravi responsabilità della Radio, mezzo formidabile affidato da Dio all'uomo, il Card. Micara ha così concluso: «*Mi è sommamente grato di farvi conoscere che l'augusto Pontefice Pio XII, nell'incaricarmi di*

Durante la cerimonia inaugurale di Roma Santa Palomba: il cardinale Micara, l'ing. Bertolotti, direttore delle costruzioni della Rai; il presidente della Rai, Cristano Ridòmi; il consigliere direttore generale, Salvino Sernesi ed il direttore di Radio Roma, Pio Casali.

assistere a questa cerimonia, mi ha fatto altresì l'onore di autorizzarmi a parteciparvi la Sua paterna Benedizione. Egli vuole anche che io ripeta qui le sapientissime esortazioni che Egli stesso si degnò rivolgere, in un memorando discorso al personale della Rai: "Sia l'opera vostra, diceva il Papa, per quanto dipende da voi al servizio della verità in tutte le sue forme e sotto tutti i suoi aspetti". "Sia — la Radio — al servizio della dignità, della vita e della moralità cristiana, al servizio della giustizia, al servizio dell'amore". "Sacra sia a voi l'innocenza del fanciullo, la purezza dell'adolescente, la santa castità del matrimonio e la felicità di una vita di famiglia fondata sul timore e sull'amore di Dio".

E' ora al microfono il dott. Cristano Ridòmi, presidente della Radio Italiana. Come tutti quelli che appartengono alla Rai, dirigenti e maestranze, anch'egli è felice e commosso perchè ben conosce gli sforzi fatti e i sacrifici superati per giungere alla realizzazione di un progresso così importante per la vita e lo sviluppo della Radiofonia Italiana. Egli pronuncia il seguente discorso:

Eminenza, Eccellenze, Signore e Signori,

Nella storia della radio, storia recente ma ricca di eventi e di conquiste, è la prima volta in Italia, e forse in Europa, che con una unica cerimonia, si inaugurano contemporaneamente otto trasmettitori per una potenza complessiva di quasi 409 kW: distribuiti in diverse regioni, rispondenti a un organico elaborato piano in modo da imprimere una nuova fisionomia al servizio radiofonico di una nazione.

Otto nuovi trasmettitori, otto nuove voci che si uniscono al coro delle altre già esistenti per formare nel loro complesso l'attuale rete radiofonica nazionale: costituita, con l'odierna inaugurazione, da 82 stazioni trasmittenti.

Meditato e profondo studio per la ricerca delle più adatte località; preciso e, direi, affettuoso e trepido lavoro di tecnici per la taratura esatta dei complicati apparati tecnici, ingegno e fatica di architetti e maestranze per la costruzione degli edifici razionalmente adatti a questi delicati complessi: ed ecco infine, il coronamento dell'opera, le note musicali di un inno glorioso a celebrare la nascita dei nuovi trasmettitori.

Otto nuove antenne che svettano altissime verso il cielo con un gioco semplice di contrappesi ma che al profano possono sembrare miracolosamente erette dall'ingegno umano, modernissime e razionali cuspidi simili a quelle che un tempo gli uomini elevarono sulle loro cattedrali gotiche. La tecnica infatti nel suo continuo progredire sempre si allea, per una misteriosa legge, alla poesia, e gli strumenti che rispondono unicamente a uno scopo funzionale assumono una bellezza loro particolare che pare sia il prodotto non di formule scientifiche ma di canoni estetici.

Vorrei che tutti i nostri amici, i nostri abbonati, fossero vicini a noi in questo momento, e vedessero come abbiamo saputo costruire, col piccolo contributo di ciascuno che ci è stato affidato. Ecco che da questa campagna romana, dove le nostre antenne si innalzano tra antichi gloriosi ruderi, raggiungo idealmente le altre trasmittenti che or sono pochi istanti — dopo l'austera cerimonia della benedizione — hanno iniziato la loro vita: ecco sulla collina torinese le antenne dell'Eremo dominanti tra l'Alpi e il Po l'alta Valle Padana; ecco nella fertile pianura lombarda, le antenne di Siziano e, nel gran silenzio montano, quelle di Monte Penice. Bologna alle sue antiche torri strumenti di guerra unisce ora queste torri della radio, che sono, e con tutto il cuore speriamo saranno, strumenti di pace; ecco le altre tra i cipressi dei colli fiorentini e le altre ancora tra gli ulivi delle Puglie.

Sua Santità ha voluto benignamente accompagnare con la sua alta parola letta or ora da Sua Eminenza il Cardinale Micara, la nascita di queste nuove stazioni; è un viatico solenne che noi, uomini della Radio, profondamente sentiamo come augurio e come monito per bene operare ai fini del progresso culturale, della elevazione spirituale del popolo nostro di una sempre più viva colleganza fra tutti i popoli liberi.

Il grande pubblico della Radio è in grado di apprezzare, d'altra parte, lo sforzo tecnico della Radio Italiana che con la odierna attivazione dei nuovi otto trasmettitori ha pressochè ultimato il suo piano di ampliamento della rete radiofonica nazionale.

Estendere il servizio a tutta la Nazione, dare modo a una parte di essa di ascoltare due programmi differenziati, ampliare l'ascolto del Terzo Programma: questi sono, come è noto, i fini cui ci siamo dedicati, e che stiamo ormai per raggiungere.

Intanto il progresso della tecnica è in continua evoluzione e nuovi problemi si affacciano in connessione alle nuove conquiste scientifiche. La televisione, questo nuovo miracoloso mezzo di espressione che al suono e alla parola unisce l'immagine, è ormai vicina alla sua attuazione anche in Italia. Da tempo la Radio Italiana ha affrontato il problema con profondità di indagine e con severo studio dei suoi vari aspetti tecnici organizzativi e artistici.

Così sarà in grado fra pochi mesi, avrà il nuovo impianto di Milano, di estendere e approfondire la fase delle esperienze iniziate a Torino, soprattutto per dare all'industria nazionale la possibilità di affrontare e risolvere il problema di produzione degli apparecchi riceventi.

Questo è il principio del nostro piano organico di cui Roma costituirà una tappa essenziale.

Noi sentiamo la responsabilità di questo procedere veloce con giudizio, se così posso dire, ne siamo responsabili di fronte ai nostri abbonati, a tutti i cittadini, in un paese nel quale i geniali ardimenti devono sposarsi a una cauta prudenza perchè non sia lecito frazionare le iniziative, e, illudendosi di bruciare le tappe, sperperare denaro.

Così, ascoltatori della Radio, abbiamo lavorato in silenzio, moltiplicando e approfondendo gli esperimenti, addestrando i tecnici, coordinando gli sforzi; consci che l'attivazione di un regolare servizio a carattere nazionale, quale l'Italia ha diritto di avere, è connessa alla risoluzione d'altri problemi, e soprattutto alla dotazione d'una rete di cavi coassiali.

E' noto al pubblico italiano l'interessamento del Governo per questo problema e come il ministro Spataro, in particolare, coraggiosamente l'abbia compreso tra le prossime realizzazioni del suo dicastero.

Lavoriamo concordi, e concordi edifichiamo. Così ci sentiamo una famiglia operosa nel grande cantiere della nazione. E i nostri fratelli nel mondo che ogni notte sentono giungere attraverso gli spazi più chiara e limpida e forte la voce della Radio riconoscono in essa il volto della Patria, sperano che

(segue a pagina 16 e 17)

ROMA Il sindaco ing. Rebecchini, dai microfoni del nuovo trasmettitore di Santa Palomba, ha aperto la catena dei messaggi inviati dai sindaci delle città in cui si inauguravano simultaneamente i nuovi trasmettitori. Nell'alta circostanza, egli ha voluto porgere « a nome della Capitale, i più fervidi voti di serenità e di pace per il nuovo anno ai presenti e agli ascoltatori tutti ».

TORINO Amedeo Peyron, sindaco di Torino, dal Centro trasmittente dell'Eremo si è felicitato di cuore con i tecnici e le maestranze della Radio Italiana per la nuova realizzazione auspicando « che i nuovi invisibili legami che ci uniscono alla collettività umana, abbiano a tradursi in legami visibili ed apprezzabili di collaborazione, di comprensione, di scambi di idee, di servizi e di affari ».

PROGRAMMA NAZIONALE

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Vette della musica contemporanea

CONCERTO DIRETTO DA MARIO ROSSI
VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Un concerto che aduni nel proprio programma i nomi di Schoenberg, Strawinsky e Bartok sembra additare alcune tra le fonti principali da cui scaturisce il torrente inquieto della musicalità contemporanea, alcune delle vie in cui quelle acque si possono incanalare.

L'ultimo lavoro di Schoenberg eseguito durante la sua vita (postumo sentiremo un giorno o l'altro quella *Danza intorno al vitello d'oro* e quant'altro sarà rimasto dell'opera biblica *Mosè e Aronne* a cui il Maestro lavorava prima di morire), l'ultimo lavoro eseguito dunque, ha riservato una sorpresa agli amici e ai nemici dello stile schoenberghiano, e forse al compositore stesso: la sorpresa di un grande, incondizionato successo di pubblico che si è ripetuto costantemente ovunque il lavoro sia stato eseguito.

Sì che i detrattori si sono subito affannati a spiegare che ciò era dovuto essenzialmente allo straordinario patos del soggetto preso a musicare; e qualcuno dei profeti schoenberghiani — come il Leibowitz — ha molto arzigogolato quasi per scusare il Maestro di avere affrontato un tema così attuale ed «engagé», com'è quello del *Sopravvissuto di Varsavia*.

E' il racconto d'un ebreo polacco, miracolosamente sfuggito alle stragi operate dai nazisti nel ghetto di Varsavia. Un mattino le trombe squillano come di solito nel ghetto. Questa volta gli ebrei sono chiamati a raccolta per essere spietatamente percossi; poi il sergente ordina ai subalterni di fare la conta dei morti perchè vengano avviati alle camere di sterminio. Conta che s'imbroglia, vien ripresa, poi si fa sempre più rapida e aspra, risuonando i numeri nell'aspra lingua tedesca, simili a «fuga precipitosa di cavalli selvaggi», finchè al culmine dell'inumana tensione di questo computo, narrato realisticamente dalla voce del recitante, si passa dal racconto alla realtà quando il coro maschile intona l'antica preghiera ebraica dello *Shema Isroel*, cantata dai superstiti della strage.

E' chiaro come lo schema drammatico della composizione sia calcolato con abilità infallibile: risponde a vecchie leggi mille volte collaudate, grazie alle quali non occorre essere uno Shakespeare, ma semplicemente uno Scribe o un Sardou, per far passare un brivido in un pubblico e tenderne l'attenzione fino allo spasimo. Questo non costituisce nè un torto nè un merito particolare per il musicista: lo strano è che un compositore, ritenuto così cerebrale e frigido come Schoenberg, non abbia disdegnato di valersi di un simile sostegno narrativo, e operando con rigorosa tecnica dodecafonica non ne abbia sciupato e sbiadito le grosse possibilità drammatiche, ma al contrario le abbia potenziate al massimo, con una scaltrezza — sia detto senza intenzioni restrittive — da consumato produttore di partiture cinematografiche. Ci si domanderà se l'effetto non sia dovuto più che altro alla azione trascinante della narrazione drammatica, in quello stile di recitazione ritmicamente intonata che è lo *Sprechgesang* schoenberghiano, e ad un abile montaggio, se non proprio di rumori onomatopeici (chè del resto non sono sdegnati dal compositore), per lo meno di suoni orchestrali e brevi figure tematiche intensamente suggestive ed eccitanti. Ma comunque sia ottenuto il risultato, è certo che l'effetto c'è: le enormi possibilità contenute nel testo sono realizzate. In certi casi è già musicale di per sè la stessa intelaiatura narrativa: così l'episodio centrale della tragica conta delle vittime, con quella numerazione prima incerta, incespicante, poi sempre più affrettata e brutale, che sfocia infine nell'ampio coro religioso delle vittime. Si può pensare che tutti gli elementi musicali della scena siano già contenuti nella sua stesura verbale, e che poco importino le note che vi aggiungerà il compositore: ma, a parte che si tratta d'una creazione unitaria, da giudicare in blocco, non è detto che questi siano i casi più semplici della composizione: spesso il problema di conservare coi suoni, senza sciuparla, l'efficacia di quel «prefabbricato» musicale, è più difficile che quando si tratta di creare tutto ex novo con i suoni.

Il *Divertimento* per archi di Bartok ha il suo posto sicuro tra le prove più persuasive della genialità di questo sommo compositore ungherese. Scritto nel 1939, spiega in una concentrazione miniaturistica le sue prodigiose doti di assimilazione, per cui Bartok potrebbe in certo senso venire assimilato alla natura musicale di Mozart. La maestria della scrittura per archi acquistata nella pratica del quartetto (Bartok aveva già scritto cinque dei suoi *Quartetti*, e lavorava al sesto) si associa qui a una libera reminiscenza delle forme del Concerto grosso. Il moderno e l'antico si danno la mano, senza alcuna ostentazione paradossale, ma fusi entrambi nel crogiolo di una personalità che fornisce un denominatore comune a materiale musicale delle più diverse origini. Il primo tempo ha radici nel folklore, particolarmente rumeno: la sua vivacità ritmica, sostenuta da accordi rapidi e ostinati, sembra evocare i modi di quella vertiginosa danza rumena, chiamata «hora»; ma venature liriche ne rallentano il moto e preparano la conclusione patetica. L'andante è un classico esempio di quei tempi lenti «metafisici» di Bartok, dove una lenta melopea cromatica si ritorce a spirale su se stessa, con meditativa concentrazione interiore. Nel finale i ritmi folkloristici delle danze contadine ungheresi si punteggiano di sincopati ai quali non sembra estraneo l'interesse per le formulazioni ritmiche del *jazz*.

Sul ritmo è tutto fondato quel classico della musica che è ormai *Les noces* di Strawinsky: con *Petrushka* e il *Sacre du Printemps* completa quella che si potrebbe chiamare la «trilogia ritmica» del primo Strawinsky, con in più il fatto che qui il ritmo è portato quasi allo stato puro, nel canto corale rudemente sillabato, sorretto unicamente da un'orchestra di strumenti a percussione, tra cui quattro pianoforti, ad esclusione di ogni strumento melodicamente cantante. (E' ormai arcinota la storia dei diversi esperimenti strumentali che per quattro anni ritardarono la messa a punto definitiva di questo lavoro, finchè il compositore si risolse per questa straordinaria soluzione).

Tutta la sazietà che si è potuta provare in seguito, per l'abuso di pure formule ritmiche fatto da compositori contemporanei sull'esempio de *Les noces*, non toglie neppure un atomo della sua forza originaria a questo capolavoro, che fruga a fondo nelle profondità istintive dell'uomo, scavando nella rappresentazione d'una festa di nozze di contadini russi il senso profondamente tragico, sacrificale, dell'istituzione nuziale negli albori della civiltà umana.

Quel senso di statuaria staticità che aveva fatto parlare del *Sacre du Printemps* come d'un gigantesco fregio di pietra, Strawinsky lo ritrova qui, per mezzo di questo strano canto corale, che non fluisce melodiosamente in un tranquillo corso, ma piuttosto si pone come un diretto equivalente sonoro della gesticolazione scenica. E il ritmo, quel ritmo onnipresente, ossessionante e implacabile, sembra — come ha scritto giustamente il Graziosi — «creare non movimento, ma stasi»; è un ritmo «che non sospinge, ma ribadisce; che non solleva la musica e la disarticola, ma la schiaccia e la pietrifica». Proprio di qui la sua suggestione a cui non si sfugge, e di qui la profonda tristezza di quest'opera apparentemente inespressiva, e che in realtà, nella sorte della sposa, ancora una volta allude alla sconsolata opinione strawinskyana del determinismo meccanico che governa il mondo e abolisce nell'uomo le possibilità del libero arbitrio.

MASSIMO MILA

Quel ramo del lago di Como

DOCUMENTARIO DI ROBERTO COSTA
MERCOLEDÌ ORE 22.30, PROGRAMMA NAZIONALE

Il barcaiolo Angelo Villa.

Molti sono i turisti che in ogni stagione dell'anno vengono per ammirare le suggestive bellezze del lago di Como, mossi anche dalle stupende descrizioni lasciateci dal Manzoni ne I promessi sposi.

Roberto Costa che ha realizzato il documentario «Quel ramo del lago di Como», è uscito dalla strada convenzionale della descrizione dei luoghi per passare alla ricerca di gente che ricordasse in qualche modo la «gente» del grande romanzo. Ed invero tra le persone che vivono in quei luoghi è rimasto qualche cosa che conserva il profumo delle pagine sempre vive del romanzo: voi ascolterete così l'attuale parroco di Olate, il paese degli sposi promessi, fare una precisazione in difesa dei suoi predecessori, ed un frate cappuccino vi parlerà di un manoscritto di 230 anni fa relativo al convento di Lecco, che certamente il Manzoni avrà letto e riletto molte volte.

E udrete le parole di Angelo Villa, un barcaiolo che crede di discendere da quel barcaiolo che aiutò Renzo e Lucia a fuggire oltre l'Adda, e quelle della proprietaria di una trattoria di Pescarenico.

Anche chi è stato scelto come guida potrebbe essere una delle tante figure chiuse nelle pagine dello stupendo libro, tanto che noi pensiamo che udendo tutte queste «voci» vi sentirete prendere dalla commozione e come colui che ha realizzato questo documentario, avrete la certezza che i personaggi dei Promessi sposi vivranno sempre di una vita che va oltre il tempo e che è stata loro donata dalla penna stupenda di don Alessandro.

Di qui con una barca del tipo di questa ritratta nella fotografia, Agnese, Lucia e Renzo sarebbero fuggiti da Pescarenico.

LA DANNAZIONE DI FAUST

LEGGENDA DRAMMATICA IN QUATTRO PARTI DI ETTORE BERLIOZ - SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Cimentarsi con il *Faust* fu nel secolo scorso quasi un passo d'obbligo per i musicisti animati da esigenze o da velleità letterarie. In Berlioz, la cui musica nasceva sempre su un substrato letterario e la cui concezione della vita trovava in *Faust* un affascinante modello, l'accostamento fu automatico e persistente. Difatti già nel 1828 Berlioz aveva composto le *Huit Scènes de Faust*, ispirategli dalla lettura del capolavoro goethiano nella traduzione francese di Gérard de Nerval. Queste otto scene (*Chants de la fête de Pâques, Paysans sous les tilleuls, Concert de Sylphes, Chanson du rat, Histoire d'une puce, Le Roi de Thulé, Romance de Marguerite, Sérénade de Méphistophélès*) sono passate senza modificazioni di rilievo nella partitura della *Dannazione di Faust*, terminata sedici anni dopo, rivelando così una indicativa continuità di gusto.

Naturalmente il *Faust* di Goethe offre solo lo spunto all'ispirazione musicale. Berlioz aveva coscienza che il compito del musicista, a contatto con la preesistente opera poetica, non era quello di preparare un commento ai versi, ma di servirsi di questi come punto di partenza per il libero sviluppo della propria fantasia. Egli stesso fa notare che già il titolo *La dannazione di Faust* indica che « l'opera non è basata sull'idea principale del Faust di Goethe, perchè, nel famoso poema, Faust è salvato », e specifica che « l'autore della *Dannazione di Faust* ha soltanto preso in prestito da Goethe un certo numero di scene che potevano entrare nel piano che egli si era tracciato, scene la cui seduzione sul suo spirito era irresistibile ». **La sua spregiudicatezza arriva sino a confessare di aver trasportato il suo personaggio in Ungheria unicamente per fare ascoltare la celebre *Marcia ungherese*.**

***La dannazione di Faust* è formata quindi da un seguito di scene, non legate da un saldo filo conduttore, tra le quali hanno una preponderanza numerica e qualitativa le pagine sinfoniche e sinfonico-corali.**

Rivoluzionario più nella vita che nell'opera, più nell'arditezza delle enunciazioni teoriche e nella foga delle passioni che nei risultati estetici, Berlioz trova tuttavia la sua collocazione in seno al movimento romantico non solo per la sua concezione del rapporto tra l'uomo e l'artista, per il suo antifilisteismo, per il suo continuo rifarsi a un programma letterario, ma anche per un elemento strettamente musicale, il linguaggio cioè della sua orchestra.

La soluzione puramente strumentale non c'è nella *Dannazione di Faust*, sebbene l'opera fosse stata concepita originariamente come « una sinfonia descrittiva ». Ma i brani sinfonici, come la *Marcia ungherese*, la *Danza delle Silfidi*, il *Minuetto dei Folletti* e quelli sinfonico-corali, come i cori dei contadini, degli studenti, dei soldati e soprattutto il *Pandemonio*, sono i più caratteristici dell'opera, realizzando spesso quella grandiosità che è costante aspirazione del musicista. Inoltre, anche nei brani affidati ai cantanti gli strumenti hanno sempre una funzione espressiva di primo piano.

Nella scena iniziale dell'opera, la frase tematica esposta dalle viole, ripresa dai violini e poi dai corni e dai fagotti e ancora dai flauti e dagli oboi, dà il tono alle meditazioni di Faust di fronte allo spettacolo del risveglio della natura. Similmente, all'inizio della seconda parte, una cupa frase dei violoncelli, sviluppata in fugato dai violini e dai fagotti, sottolinea lo stato di animo del protagonista oppresso dallo sconforto. La cantilena di Margherita nella *Ballata del Re di Thulé* è legata al suono delle viole divise, che procede sopra un disegno continuo dei violoncelli e dei contrabbassi imitando il moto dell'arcolaio, il pianto della donna nella quindicesima scena è adeguatamente introdotto dalla voce del corno inglese. Prevalente è la funzione strumentale nelle scene della *Invocazione alla Natura*, in cui il crescendo dell'orchestra avvolge l'inno di Faust all'immensità del creato, e della *Corsa all'abisso*, che riceve il suo carattere dal precipitoso ritmo degli archi, sui quali si innalza il lamento dell'oboe. Infine, tocca principalmente all'orchestra di sottolineare i numerosi brani umoristici e grotteschi contenuti nell'opera.

A. P.

LE TRE MELE

RACCONTO SCENEGGIATO DALLE " MILLE E UNA NOTTE „ DOMENICA ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

Da quell'inesauribile riserva della fantasia orientale che sono le Mille e una notte sono state scelte sei novelle, che verranno presentate sul Programma Nazionale lungo il primo trimestre 1952.

La fortuna delle Mille e una notte ebbe principio in Europa con la traduzione settecentesca di Antoine Galland. La raccolta del Galland si intitolò Contes arabes traduits en français, *e accompagnò e in parte promosse il fervore con cui l'epoca illuministica si buttò all'Oriente, al mondo islamico. I romantici, interessati ad ogni movimento del folklore, ad ogni battito della poesia e ad ogni battuta della novellistica e della gnomica popolare, tolsero agli illuministi la bandiera delle Mille e una notte, la portarono attraverso l'Europa.*

Le idee che si possono utilmente fermare circa le Mille e una notte sono moltissime. In sostanza si può dire che la materia risulta dalla sovrapposizione cioè dal successivo accoglimento di almeno tre strati novellistici, persiano-iranico, arabo-iraquiano, arabo-egiziano recente. I temi e i modi dello svolgimento sono in parte comuni ad altre letterature antiche, in parte propri del mondo arabo, specie nei racconti brevi di carattere umoralenaturalistico. La redazione è scaglionata nel tempo, riprende motivi persiani e arabo-pagani, ma per lo più accoglie temi e sviluppi arabo-recenti dal XII fino al XV e al XVI secolo. Il paesaggio e l'edilizia sono quasi sempre immaginari, i caratteri sbiaditi o nulli, i « tipi » invece ricevono una vivace mitificazione, sono visti sulla piazza, al mercato, al margine del deserto. Oltre ai gioielli e ai palazzi del Califfo c'è la luce del deserto coagulata nella nenia e nello zufolo di un idiota, o la saggezza e la mendicità rinvoltate nei loro cenci senza riscatto.

Ne Le tre mele la vicenda d'origine, come accade quasi sempre, si complica imprevedibilmente di altre trame: da un ordito di estrema semplicità si sfocia quindi, di colpo, in una sfera di incantato e prodigioso disordine, da cui, alla fine, lo scrittore si libera con una vivacità e una padronanza, con una sapienza del colpo di scena, degni della più alta tecnica narrativa.

NOSTRI LUTTI

Il 23 dicembre scorso è deceduta, dopo una lunga malattia sopportata rassegnatamente, la signora *Ada Caprile Giazotto*, madre amatissima del nostro collaboratore musicale M° dr. Remo Giazotto. In quest'ora di grave dolore porgiamo a Remo Giazotto e a tutti i suoi familiari le espressioni della nostra commossa solidarietà e le più sentite condoglianze.

UN SECOLO, UNA CITTÀ

IL TRECENTO A FIRENZE

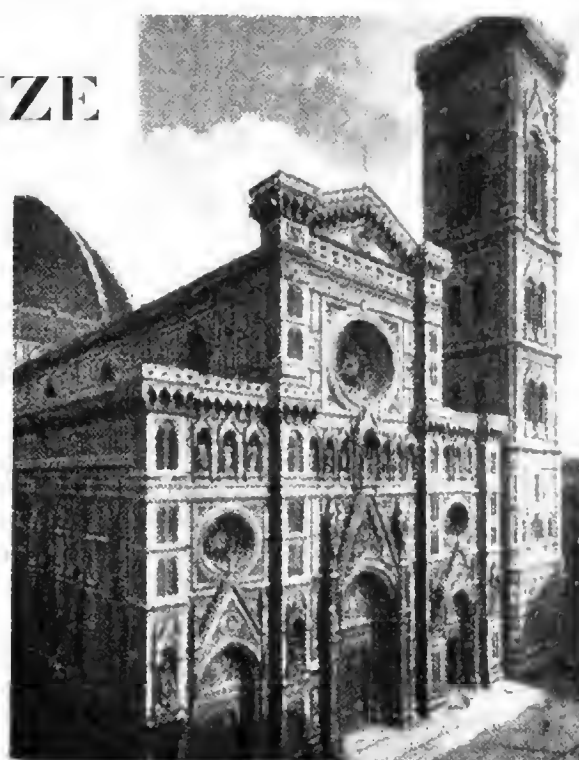
MARTEDÌ ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

Nel Trecento parlano le massime voci del Medioevo italiano, e per loro mezzo si esprime compiutamente tutto quanto nei secoli precedenti si concepì; sorgono poi le voci degli uomini nuovi, seme di una pianta che ancora oggi dà frutti copiosi alle nostre lettere, alle arti.

Il secolo si apre nel segno del Giubileo, proclamato dal pontefice Bonifacio VIII; e vede risorgere, per l'ultima volta con ragionevoli speranze, il sogno della Chiesa nella universale monarchia. Essa trova alimento e sostegno in una società dove i chierici sovrastano i laici nella pubblica reverenza; dove filosofia è sostegno ed argomento di fede e al medesimo fine trascendente mirano concordi amore e scienza, poesia e misticismo. Mentre, sotto questa splendida fioritura teosofica e spiritualistica, crescono traffici ed attività innumerevoli, si perfeziona l'agricoltura, si diffonde il benessere; e, fra le chiuse mura delle città, nel contrasto sanguinoso delle fazioni, pure si evolve il modo dei governi e matura verso democratiche strutture. I cittadini hanno frutti di cui godere, e prendono coscienza di essi. Sorgono così le radici del contrasto che fa questo secolo ricco e drammatico come forse nessun altro della nostra storia. E, dalle mistiche visioni di Caterina, attraverso la somma teologica, politica scientifica di Dante, sigillo del Medioevo si giunge con miracolosa e spedita naturalezza al *Decamerone* di Giovanni Boccaccio; ove Medioevo e trascendenza paiono negati e beffati, in gloria dell'avventura corporea dell'uomo sulla terra, nei sapori, nelle gioie, nei sensuali abbandoni. Mentre chiuso nel culto della forma e della bellezza, Francesco Petrarca vive una diversa, solitaria avventura, evocativa e fantastica; e costituisce il prototipo del letterato, come ancora oggi dura, pago di esistere nei limiti di un mondo inventato che pienamente ne appaga esigenze ed affetti.

Al centro di questo immenso secolo sta Firenze «dettata e temuta per sua grandezza dalle terre vicine»; da essa parlono le avventure più rilevanti e durevoli, s'irradia nella penisola il nuovo linguaggio volgare, si propongono suggerimenti d'ogni sorta alle arti, le industrie, la politica. A Firenze tende l'esule Dante, in Firenze Giotto dipinge, l'Orcagna scolpisce, Boccaccio colloca la scena delle sue dieci giornate.

In questo specchio ideale Piero Bargellini, scrittore caro al pubblico ed esperto cultore di cose fiorentine, legge riflessa la vicenda del secolo; e s'aiuta ad evocarla con le cronache cittadine, gli aneddoti, le ballate, le invettive, gli elogi; prosa ove il linguaggio volgare è strumento di così fresca e immediata rappresentazione che trae dalla lontananza personaggi ed eventi e li riporta, magicamente vivi, nel giro dei sentimenti e degli interessi attuali.

f. b.

FIRENZE - La facciata della Cattedrale con il «Campanile di Giotto», elegante esempio di architettura fiorentina trecentesca. Questo campanile di cui Giotto pose la prima pietra il 18 luglio 1334, è stato costruito quasi per intero da Andrea da Pontedera e da Francesco Talenti il quale ultimo condusse a termine l'elegantissima parte superiore nel 1359.

LA CASA NOVA

TRE ATTI DI CARLO GOLDONI

MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Racconta Goldoni nelle sue Memorie: «Avevo mutato casa, e siccome andavo sempre alla ricerca da ogni parte di argomenti comici, ne trassi uno dagli impicci dello sgombero. Non trassi il soggetto della mia commedia da me stesso in particolare, ma l'occasione mi somministrò il titolo, e la fantasia fece il resto». Come sempre è un pretesto, un episodio, che interessa l'attenta osservazione dell'avvocato veneziano, a mettere in moto la sua fantasia, ed è lui che questa volta ce ne avverte. Ne La casa nova la fantasia che sovrasta e che governa il lavoro, è l'accorata nostalgia per l'antico che da parte di due giovani sposi viene in certo modo ad essere negletto, da quando essi hanno voluto stabilirsi nella nuova casa.

Anzoletto, seguendo l'esempio della giovine sposa Cecilia, ha lasciato la casa vecchia per la nuova ed hanno dovuto seguirlo la sorella Meneghina e Lancietta, la vispa cameriera. Si sa che le occorrenze che si hanno per un nuovo alloggio sono infinite, e nelle stanze vediamo passare tappezzieri, pittori, mobilieri, sospinti come da l'ansia di rinnovamento della giovine coppia. Il fatto si svolge fra il disappunto di Meneghina, che trova meno propizi gli incontri con l'innamorato Lorenzino, e le proteste di Lancietta, sempre pronta a riguardare il passato.

Ma vedi caso, proprio al piano di sopra della nuova abitazione abitano Checco e Rosina, cugina di Lorenzino, così gli incontri di questo con Meneghina ritroveranno un bandolo; e non tarderà a sopraggiungere, fra i dissesti che la smania di rinnovamento di Anzoletto può procurare, Cristofolo, un vecchio zio.

Sono le cose abbandonate, lasciate nell'oblio nella vecchia casa e che la rappresentano e ne sono il suo significato più riposto, che inseguono la giovine coppia con aspetti di saggia esperienza e con un palese invito ad un ritorno; per prepararsi al quale Cecilia dovrà dimettere le sue pose di dama, già alle prese con il cavalier servente, e Anzoletto dovrà sottostare alla morale dello zio che viene a pagare le spese della sua dissipazione.

Troveranno i giovani la loro salvezza, ma ritornino alla vecchia casa, pongano in disarmo la nuova che è stata l'avvio a così infida esperienza.

Non pensiamo però che la morale del Goldoni sia coincidente con quella del personaggio che più rappresenta la fedeltà ai penati domestici, lo zio Cristofolo. Non si scorge, a ben scandagliare la commedia, un particolare accento moralistico, una predilezione. La cura dell'osservazione, il desiderio di rappresentare la realtà hanno posto il poeta davanti all'eterno problema dell'avvicendarsi delle generazioni; a giovani e vecchi egli dà voce e argomenti, e quando il contrasto si arroventa si adopera quasi per attenuarlo. Ma su tutto e su tutti egli sovrasta con benevola comprensione quasi avvertendo che, oltre ogni vicenda e ogni altro moto alterno, la vita sempre concilia gli uomini.

IMPUTATO RICCARDO

Radiodramma di Mauro Pezzati
Giovedì ore 22, Programma Nazionale

L'autore tratta in questo suo radiodramma il problema dei rapporti fra l'individuo colpito nei suoi affetti ed il mondo ostile.

Riccardo è imputato di omicidio. Ha ucciso un anziano signore, un medico, e non sappiamo quale sia stato il movente. Forse non lo sa neppure egli stesso. Ma le voci della coscienza e della memoria (che si esprimono come «coro») lo aiutano a ricordare, lo sorreggono nell'indagine spietata che egli fa della propria vita e ci narrano il suo dramma: egli ha ucciso l'uomo che frantumò la sua felice esistenza di fanciullo, l'uomo che egli sorprese mentre teneva fra le braccia una donna ai suoi occhi di bimbo fino allora sconosciuta: sua madre.

Mauro Pezzati

Tradito nella fiducia, forse più che nell'affetto dalla persona che gli era maggiormente vicina, egli non ha più potuto sentirsi parte di una comunità, fosse questa buona o cattiva, legata dal lavoro o dal delitto.

In quel lontano trauma psichico trova origine la sua pesante esistenza che si è risolta nell'omicidio.

SCRITTORI AL MICROFONO

UGO BETTI

VENERDÌ ORE 22 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

Poeta di delicata vena, scrittore sensibilissimo ai problemi spirituali del nostro tempo.

Ugo Betti si è oggi affermato come uno dei più significativi drammaturghi viventi.

Da La padrona, *apparsa nel 1927, agli ultimi successi di* Corruzione a Palazzo di Giustizia *e di* Irene innocente *la sua produzione teatrale comprende una ventina di lavori. Sono opere dense di alto significato umano, di ricerca e travaglio morale, nelle quali l'elemento realistico e il fiabesco costituiscono gli aspetti di una medesima disposizione spirituale: coscienza dolorosa del vivere e volontà di fattiva aderenza alla vita.*

SECONDO PROGRAMMA

Aldo De Benedetti

Gli ultimi cinque minuti

TRE ATTI DI ALDO DE BENEDETTI
LUNEDÌ ORE 20,30 SECONDO PROGRAMMA

Torna al microfono Aldo De Benedetti, il fortunato autore di *Milizia territoriale*, *L'armadietto cinese*, *Non ti conosco più* e soprattutto di *Due dozzine di rose scarlatte*, la famosa commedia che continua a fare il giro del mondo rappresentata su tutti i palcoscenici. Torna con un nuovo lavoro, reduce anche questo dai recenti successi di pubblico e di critica e dall'aver conquistato il Premio teatrale Saint-Vincent 1951: *Gli ultimi cinque minuti*.

Abile nel costruire vicende, misurato negli effetti ora comici ora patetici, perfettamente padrone di un dialogo che scivola via leggero e mossante, l'autore ci narra la storia di Renata Adorni e Carlo Reani i quali, alla stessa ora dello stesso giorno, si incontrano nella sala d'ingresso d'una casa ancor fresca d'intonaco.

Carlo è un laborioso industriale, abituato alle rapide decisioni anzichè al cauto riflettere; Renata è una signorina di buona famiglia che ha voluto diventare indipendente dalle persone di casa. Entrambi hanno in animo di installarsi nell'appartamento di nuova costruzione, e combattono e litigano rivendicando ciascuno il diritto alla precedenza. Ma ben presto finiscono di investirsi e si confidano anzi le proprie pene. E poichè Renata s'è detta delusa della sua vita vuota e senza amore, Carlo, con molto senso pratico, le propone di unirsi in matrimonio: così la casa non sarà più contesa. Renata è subito persuasa, però pone una condizione: non vuole rinunziare alla sua antica speranza d'una passione romantica; se questa verrà si lasceranno pacificamente, previo tempestivo preannunzio.

Ma l'accordo rischia di non essere rispettato. Renata si lascia attrarre da un altro uomo e sembra disposta a tradire il marito senza avviso. A questo punto la risoluzione della paradossale situazione — poichè Carlo è a conoscenza di tutto e in certo qual modo interverrà — viene fuori da una semplice per gustosa trovata dell'autore. E se anche il finale è velato appena di malinconia, in fondo i due protagonisti scopriranno di amarsi veramente e lasceranno aperto uno spiraglio per potersi ritrovare là dove il caso li unì e dove il sentimento li ricondurrà.

Musiche di Rachmaninoff e Ciaikowski

[illegible]
[illegible] SECONDO PROGRAMMA

Il nome di Rachmaninoff è dei più familiari, e quindi dei più universalmente bene accetti, tra quanti ne offra l'epoca a cavallo tra l'Ottocento e il nostro secolo. Compositore d'origine russa, russo per educazione e sensibilità, deve la sua grande notorietà, anche nel campo sinfonico, alla sua facile vena. Narratore facile, dotato di una grande immediatezza e di una pronta comunicativa sapeva intrattenere i suoi ascoltatori sia quando la fantasia lo portava a inventare, seduta stante, gentili e ben congegnate fiabe, sia quando improvvisava al pianoforte, di cui era padrone assoluto. Con i due famosi concerti per pianoforte e orchestra, il secondo e il terzo, questa *Rapsodia su temi di Paganini* offre l'esatta misura della musicalità del Rachmaninoff nel presentare e nell'affermare un'idea melodica o un gioco armonico e, al tempo stesso, nel costruire e modellare le forme che da quell'idea prima prendono spirito e vita. La *Rapsodia*, lo dice il titolo stesso, è stata suggerita dalla tematica paganiniana, la quale, per i compositori del secolo scorso e del nostro secolo, è sempre stata un sicuro ed ottimo reagente. Ed invero Rachmaninoff in questa composizione è un cesellatore squisito e lo dimostra nell'orchestrazione che è vivida, solida, incandescente nei timbri impasti e ritmi.

Seguirà il primo *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 23 in si bemolle minore di Ciaikowski che è pure tra le cose più popolari, e gradite, che fornisca il repertorio concertistico del secondo Ottocento. E' un fiume di melodia, è una rassegna sempre valida di impulsi, di iniziative, di evocazioni non infrenata dalle regole e dalle costrizioni della forma. E' un istruttivo esempio di quella «musica allo stato puro» che tanto bene ha fatto, in tutti i tempi, alla crescita, allo sviluppo e alla indipendenza espressiva ed emotiva delle forme e dei generi musicali.

Franco Mannino, solista nel concerto di giovedì diretto da Ferruccio Scaglia

I PESCATORI DI PERLE

DI GEORGES BIZET (PAGINE SCELTE)
MERCOLEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Nell'isola di Ceylon, una tribù di pescatori di perle ha da poco eletto il proprio capo Zurga, quando da lontani paesi giunge la bellissima Leila, il cui dolcissimo canto dovrà placare il mare durante la difficile pesca. Il giovane pescatore Nadir, invaghitosi della bella straniera, abbandona i compagni e corre a lei, che, dimentica del compito affidatole, provoca con il cessare del canto l'ira devastatrice dell'oceano. Zurga condanna i due amanti al rogo ma, riconosciuta in Leila colei che tempo addietro l'aveva salvato in drammatiche circostanze, approfittando di un incendio alle capanne della sua tribù, fa fuggire i due innamorati; muore poco dopo per mano degli inferociti pescatori.

Su questo esotico e macchinoso libretto Georges Bizet, allora venticinquenne, compose nel 1863 la sua prima opera d'impegno, *I pescatori di perle*: opera soffusa tutta di una felice vena melodica e percorsa da un'onda di canto spiegato. Il futuro celebrato autore di *Carmen* rivela in questo lavoro le sue grandi doti di melodista e anticipa qua e là alcune geniali risoluzioni armoniche; il giovane compositore ha iniziato così il glorioso cammino che lo porterà a primeggiare tra gli operisti francesi dell'800.

Il soprano Maria A. Stel che partecipa al concerto diretto da Alfredo Simonetto, in onda lunedì alle ore 21 sul Programma Nazionale e giovedì alle ore 10 sul Secondo Programma

I pescatori di perle vive ancor oggi nei teatri di tutto il mondo, e ancor oggi commuove gli animi delle folle con la sua musica ricca di dolcezza e di fascino. La celeberrima romanza di Nadir, «Mi par d'udire ancora...», vince il tempo e si pone nell'immortalità; pura e soavissima, rimarrà uno dei più felici canti d'amore e continuerà ad interpretare i palpiti di generazioni di innamorati.

Inchieste matrimoniali

DI SILVIO GIGLI - MARTEDÌ E GIOVEDÌ
ORE 13 - SECONDO PROGRAMMA

Durante il varietà pomeridiano del martedì e del giovedì, Silvio Gigli, attraverso una originale «Agenzia Alfa» di informazioni alla Gallup, condurrà una serie di inchieste matrimoniali, o meglio sulla vita di ogni giorno fra moglie e marito.

Queste inchieste si concluderanno con interessanti statistiche, dopo che un apposito ufficio avrà svolto le opportune interrogazioni sia per telefono, sia per iscritto, sia infine attraverso «agenti» speciali dell'Agenzia Alfa appostati lungo le strade delle città e paesi italiani.

La prima domanda, o meglio il primo importante interrogativo che sarà avanzato è il seguente: «Se poteste tornare indietro vi risposereste?». Tutti gli ascoltatori della radio sono chiamati a rispondere, purchè sposati naturalmente. Quindi anche voi che leggete questa nota.

Indirizzate le vostre risposte a Silvio Gigli, presso la Rai - via Asiago, 10 - Roma.

Silvio Gigli intervista una coppia di sposi per la nuova rubrica sulle inchieste matrimoniali.

L'occhio magico del Secondo Programma

Enrico Pea

Martedì, ore 16,30

Enrico Pea ha settant'anni. La sua singolare figura di uomo e di scrittore notevolissimo sarà presentata in «Personaggi dell'arte», una rubrica del Secondo Programma destinata ad accogliere vivaci ritratti di artisti di ogni tempo che un avvenimento recente ha riportato all'attenzione del pubblico.

Varia, interessante e avventurosa è la vita di Pea, un «irregolare» nel senso più preciso della parola, maturatosi uomo fra innumerevoli, pittoresche peripezie, e affermatosi scrittore per prepotenza di istinto più che per formazione letteraria.

La trasmissione sarà curata dal critico Felice De Beccaro, amico di Pea.

Lena Horne

Domenica, ore 20,30

Questa è Lena Horne, la mulatta dalla voce angelica con una venatura di demonio. Il demonio in fondo non vi ha aggiunto che quel rumore snobistico di vetro sferzato, di bicchiere rotto, di amara e soffice tortura che sembra «possedere» e ritorcere il filo d'oro del canto.

Perchè di canto indubbiamente si tratta, un canto umile che accoglie antichi echi di schiavitù, lacerati da qualche tromba del giudizio, sempre ricorrente nelle fughe degli spirituals e dei blues.

Lena Horne è un fenomeno mondiale, perchè possiede una di quelle voci moderne come quelle della Piaf e della Anderson, che non c'erano una volta, e che rappresentano il 900.

Voci barbare e sofisticate che bastano a individuare un costume e un gusto.

Jean Sablon

Giovedì ore 19

Parigino. Puro sangue. Figlio d'arte per vocazione, dotato di quel particolare fascino che fu di moda nell'immediato dopoguerra, cominciò col recitare al Vieux Colombier e si trovò sovente spalla a spalla con gente del nome di Jean Gabin e Charles Boyer. Poi passò alle «Folies» e fu forse il primo autentico divo dell'autentica canzone francese. Dopo aver lanciato Parlez-moi d'amour il termometro delle emozioni che la sua autentica arte sapeva suscitare saltò su gradazioni

che forse ancora oggi nessun altro cantante ha raggiunto, tranne forse Sinatra o Trenet.

Oggi continua ad essere disputato dalle più forti catene di radiodiffusione americane e dai più famosi night-clubs, perchè è rimasto in America il più autentico ambasciatore della canzone francese.

Red Skelton

Domenica, ore 20,30

Red Skelton — un ciuffo di capelli rossi all'irlandese..., una bocca, per dirla con gli scrittori realisti, «generosa...», due occhi chiaroscuri a ruota libera... — recita, come sapete, per lo schermo, per la scena e per la televisione e si è inserito in pochi anni nella lista di quei grossi comici americani capitanati da Danny Kaye. Ha creato, in certo suo modo, un tipo, diremmo, all'«epilessi» per distinguersi dal sofistico Bob Hope e dal paperineggiante Donal O' Connor.

Recita, canta, balla (ricordate la sequenza della scuola di danza in *Bellezze al bagno*?), ma soprattutto fa l'umorista. Sempre in un suo originale modo.

Tristan Bernard

Sabato, ore 20,30

Questa settimana il Teatro del Sorriso pare voglia abbandonare il genere farsesco suo proprio e venir meno al dilettevole appuntamento che aveva garantito. Infatti ha in programma un «giallissimo» che preannuncia dunque misteri, intrighi, brividi e cardiopalmo. Ma, niente di tutto questo: o meglio avremo il giallo, sì, ma soltanto in parte. Alla fine l'intrigo si risolverà in una maniera che, inutile dirlo, sarà consona allo spirito del nostro teatrino. Ce ne fanno garanzia il nome degli autori dei tre sketchs che compongono il giallissimo: Agata Christie, classico del giallo; Carnì, classico dell'umorismo; Tristan Bernard, classico dell'ironia e del paradosso.

Armando Orefiche

Lunedì, ore 14,30

Annunciandone il nome è assolutamente pleonastico aggiungere «e la sua orchestra ritmo cubana». Perchè è soprattutto a Orefiche e ai suoi indiavolati ragazzi che si deve la straordinaria popolarità di cui godono oggi, specie tra noi, i ritmi dell'America Latina. Sambe, conghe, rumbe, beguines, mambi, guarache, boleri, afro-cubani, batucade, tutta la gamma in cui si esprime il colore e il calore dell'ispirazione musicale sud americana, si sfila limpida dai legni e dagli ottoni di Orefiche che sa trasfondere in tutte le esecuzioni un impeto e una suggestione capace di echi insospettati. Direttore e compositore di alta classe è il messaggero più qualificato, più vivo e più entusiasmante di quell'anima latina che si classifica in «hispano americana».

Sidney Bechet

Lunedì, ore 13,30 Giovedì ore 14,30 Sabato, ore 19,15

Sidney Bechet è la vedetta della settimana. Nato alla fine del secolo scorso a New Orleans, risiede attualmente a Parigi dove si esibisce ogni sera con la orchestra di Claude Luter (un altro rappresentante musicale dell'esistenzialismo parigino) al Vieux Colombier e in altri locali di moda.

Il suo recente matrimonio con Elisabeth Ziegler accompagnato da grandi festeggiamenti, dimostra quanto sia divenuta popolare la sua figura in Francia.

Lo stile di Sidney Bechet si colloca nella grande corrente del «New Orleans» che ha rappresentato la forma artisticamente più valida, genuina ed interessante dell'espressione jazzistica, fino alla recente innovazione del be-bop, ma, pur partecipando dello spirito e della fondamentale struttura neworleansiani, si distingue per l'impronta personale che vive in tutte le esecuzioni.

Dotato di una tecnica ricchissima sul sax soprano e sul clarinetto, Bechet impartisce alle sue note un vibrato estremamente serrato e veemente, che si fonde assai bene con

la rotonda sonorità della voce e, specialmente negli attacchi e nei «breaks», sviluppa un dinamismo e una calorosa impetuosità veramente trascinanti.

Ascolterete Sidney Bechet — qui, nella fotografia, a destra — insieme all'Orchestra di Claude Luter in una serie di programmi registrati a Parigi per la Rai.

Frank Sinatra

Martedì, ore 19,15

Dicono che quando il giovane Frank faceva il cronista sportivo di un quotidiano locale, aveva serie difficoltà per trovare una ragazza con cui andare a ballare il sabato sera.

Da un paio di anni a questa parte invece schiere di poliziotti, pubblici e privati, ritirano lo stipendio solo per salvare il giovane Frank dalle aggressive attenzioni di migliaia di ammiratrici.

E il ritratto di Sinatra è tutto qui. Che dirvi infatti di lui che già non si sappia?.. Che ha sangue italiano nelle vene? Che è il rivale più autentico di quel Bing Crosby che per gli americani è come una istituzione nazionale? Che ha sposato e amato la dolcissima Nancy prima di perdere la testa dai grossi occhi perennemente spalancati, per Ava Gardner?.. Che in America e ad Hollywood in particolare è noto solo come «The voice», «La voce», e niente altro?

Resta comunque una constatazione. Nel gran putiferio in cui si svolgono le cose di questo povero mondo, Frank Sinatra e la sua voce restano come una tra le più tranquille e fresche oasi degli spiriti affaticati.

Indovinami questa

Domenica, ore 13,30

A prima vista questa rubrica di Bernardino Zapponi dovrebbe provocare il mal di capo persino ai sollevatori di pesi, considerando il numero di quiz e indovinelli che ne formano l'orditura.

Orditura tuttavia di tutto riposo poichè la soluzione verrà fornita alla fine, salvo per un problemino che spetterà agli ascoltatori risolvere, in un bel concorso con cartoline e premi a domicilio.

Siamo certi quindi che questa nuova formula di enigmi radiofonici troverà i suoi «aficionados» nei virtuosi della sciarada o del logogrifo.

22ª ORA

LUNEDÌ ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Orio Vergani

« 22ª ora » è un titolo che invita francamente ad accendere la radio la sera del 7 gennaio, quando per la prima volta questa nuova rivista comincerà ad emigrare dagli studi milanesi fino alla casa degli ascoltatori.

La triade degli autori vede riuniti nella comune fatica due giovanissimi e già noti attori come Silva e Terzoli, con uno scrittore dal nome famoso come Orio Vergani a cui non è precluso alternare ai severi impegni letterari gli scherzosi metri della rivista.

A pochi in Italia è ignota la sua multiforme varietà di interessi, dal teatro al romanzo, dal saggio critico alla cronaca sportiva, e infine alla rivista teatrale.

Tutte le sue esperienze tuttavia sono condizionate da una curiosità fondamentale, di cavar sempre dagli uomini e dagli eventi contemplati una loro moralità, sia pure paradossale o divertita come nel caso presente.

Toccherà ora agli attori della nuova Compagnia del Teatro Comico di Radio Milano, dar vita radiofonica alle garbate fantasie di questa dinamica équipe di umoristi, traendo valida ispirazione dalla regia di G. Danza, il cui nome è familiare a tutti gli amatori del teatro leggero.

VIVA LO SPORT

RIVISTA DI FAELE E FERRETTI, DOMENICA ORE 22,45, SECONDO PROGRAMMA

La domenica nell'Ottocento era un giorno importante e pacifico in cui i bravi cittadini stendevano i nervi, passeggiando ai giardini pubblici con la famiglia o leggendo il giornale presso il caminetto. Oggi non è più così: prima negli stadi e poi accanto alla radio la gente si strugge d'ansia e di passione sportiva, consumando energie fisiche e morali quanto in una dura giornata di lavoro.

Dopo un pomeriggio tanto agitato serviva quindi una pausa rasserenante: ci hanno pensato Faele e Ferretti, che metteranno in onda ogni domenica sera una veloce rassegna umoristica delle competizioni sportive appena avvenute, sgombrando così con un sorriso il corruccio degli sconfitti e illuminando con una battuta il tripudio dei vincitori.

La mattina del lunedì è riservata in tutti gli uffici d'Italia alle dispute sul Campionato di calcio e sui risultati della Sisal, citare le battute divertenti di « Viva lo sport » servirà a stornare dal capo degli incauti impiegati i fulmini del capo ufficio, pronto già ad esplodere come una carica di tritolo. Silvio Gigli e gli altri attori della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma saranno gli interpreti quasi estemporanei di questa rubrica, scritta e provata fra gli squilli dei telefoni e il ticchettio delle telescriventi.

La Novella del Secondo Programma

AVVENTURA

DI ANDERSON – SABATO ORE 19, SECONDO PROGRAMMA

Alice Hindman è la protagonista di « Avventura », uno dei « Racconti dell'Ohio », di Sherwood Anderson. A sedici anni Alice è stata l'amante di un giovane che presto è partito per trovar lavoro a Chicago e col tempo l'ha dimenticata. Lei aspetta per anni l'amato, sentendosi invecchiare e cercando inutilmente qualche rimedio alla irrequietezza e alla solitudine. Una sera ha un'avventura che la spaventa: un avvertimento pericoloso che la costringe « a sforzarsi di affrontare con coraggio il fatto che molti devono vivere e morire soli, anche a Winesburg ». Il racconto è uno fra i più riusciti del libro: « l'implacabile fermento interiore » della protagonista è reso con quella delicatezza di tocco propria di Anderson. Il narratore si interessa particolarmente a personaggi come questi, apparentemente smorti e rassegnati, ma estremamente sensibili e ricchi di impulsi imprevisti. Il loro ambiente è quello di una provincia spenta, normali i desideri di uscirne e frequente il lasciarsi avvolgere con gli anni dal suo grigiore. I « Racconti dell'Ohio » sono un episodio inconsueto della letteratura americana, ben altrimenti orientata. In « Avventura » l'immagine della vita cara ad Anderson si chiarisce in poche pagine felici.

Vittorio Gassmann leggerà « Avventura » di Anderson

Schiaccianoci

MERCOLEDÌ ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli e Franca Valeri stanno recitando a Roma in un teatrino minuscolo e raccolto simile a quelli che dilettarono gli ozi raffinati delle corti settecentesche.

La « prima » ha segnato un successo fra i più significativi di questi ultimi anni, successo che ha convalidato l'inserimento, nel teatro comico italiano, d'uno spirito nuovo, rapido ed essenziale con intonazioni quasi surrealiste, che non sdegna tuttavia di ricorrere alle formule più schiette della farsa tradizionale. I mezzi impiegati sono di una sconcertante semplicità: un fondale fisso, tre paraventi e dei correlli abiti da pomeriggio mai mutati durante tutto lo spettacolo.

La comicità degli interpreti si basa esclusivamente sulla mobilità della maschera e sulla geniale fertilità delle trovate, già del resto collaudate a Parigi, a Londra e in alcune rubriche radiofoniche come « La signorina Snob », « La signorina Cesira » e « Il signore incompreso ».

I tre attori hanno radunato nello « Schiaccianoci » l'antologia del loro repertorio, che fornirà al pubblico radiofonico oltre che uno svago sicuro, la misura di quanto possa l'intelligenza sottilmente sposata all'umorismo.

I vincitori del Premio Nazionale Radiodrammatico

Una Commissione di scrutatori, composta dai rappresentanti della Radio Italiana, del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici, del Centro Cattolico Radiofonico e del Centro Italiano di Studi Radiofonici, ha proceduto al secondo ed ultimo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico.

Alberto Perrini e Guglielmo Morandi, rispettivamente autore e regista di «Giuda» che ha vinto il Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51.

Al termine dei lavori è risultato vincitore il radiodramma, Giuda di Alberto Perrini, al quale è stato attribuito il Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-1951.

Il secondo premio è stato attribuito al radiodramma Mio figlio ha un grande avvenire di Alberto Casella.

Il premio speciale riservato alla regia radiofonica, infine, è stato attribuito a Guglielmo Morandi, regista del radiodramma vincente Giuda.

Si è concluso così il Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51, promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici in collaborazione con la Radio Italiana e sotto l'egida della Presidenza del Consiglio. Detto premio, con un monte premi di un milione di lire, è riservato alle opere drammatiche e letterarie concepite e scritte esclusivamente per il microfono, che sono programmate dal novembre al luglio di ogni anno. I premi sono assegnati secondo l'inedita formula del doppio scrutinio: il primo da parte della Commissione giudicatrice che si pronuncia in merito al valore d'arte dei radiodrammi o radiocommedie programmati; il secondo da parte del pubblico degli ascoltatori che, sulle cinque opere prescelte dalla Commissione e replicate dalla Rai, accomuna al merito d'arte il merito del successo. Fanno parte della Commissione giudicatrice, oltre ai già citati membri scrutatori, anche i rappresentanti della Direzione Generale dello Spettacolo, del Ministero della Pubblica Istruzione, nonchè alcuni critici radiofonici specializzati militanti nella stampa italiana; è ciò per garantire la maggiore obiettività.

Le altre tre opere radiofoniche che hanno concorso al secondo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51, sono: Il sogno *di Paolo Levi,* L'ultimo sogno della signora Catri *di Gian Pugnetti, e* La carota umanitaria *di Antonio Santoni Rugiu, al le quali è stato assegnato il premio contemplato dal bando del concorso. Lo scorso anno il primo premio nazionale radiodrammatico fu attribuito al radiodramma* Andrea *di Anna Luisa Meneghini e il secondo premio alla ballata radiofonica* Il mio cuore è nel Sud *di Giuseppe Patroni Griffi e Bruno Maderna.*

* * *

Alberto Perrini è un appassionato cultore della radiofonia intesa come forma d'arte. Si occupa infatti attivamente di problemi radiofonici da più di una dozzina d'anni. Tra i più fecondi autori di opere concepite e scritte per il microfono, programmate non solo dalla Radio Italiana ma anche da numerosissime emittenti europee ed americane, ha ottenuto rimarchevoli riconoscimenti.

Nel 1949 vinse il primo premio radioteatrale «Stresa» con il radiodramma *Disertori*; è stato coautore, con Ildebrando Pizzetti, del testo poetico di *Ifigenia*, opera vincitrice del primo premio internazionale «Italia 1950», e, infine, col radiodramma *Giuda* ha vinto il primo premio nazionale radiodrammatico 1950-51.

Alberto Perrini redige anche la rubrica di critica radiofonica su *La Fiera letteraria* ed è docente del corsi di storia critica dell'arte radiofonica all'Università Internazionale Pro Deo.

La Radio in ogni Scuola

Risultati della prima estrazione del concorso «La Radio in ogni Scuola», indetto dalla Radio Italiana in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione. Ecco i vincitori:

Tra gli Insegnanti

N. 85 - Ceramicola Chesti Iris - Scuola Elementare «XX Settembre» - *Rimini.* — N. 109 - Meccardi Scati Agnese - Scuola Elementare di Via dei Mergulense, 4 - *Siracusa.* — N. 236 - Ercolani Renato - Scuola Elementare di *Ponte Felcino (Perugia)* — N. 382 - Finesch Longhi Xenia - Scuola Elementare «A. Garibaldi» - *Terni.* — N. 433 - Treppo Borgna Assunta - Scuola Elementare «Antonio Bidernuccio» di *Venzone (Udine).* — N. 278 - Cavallari Maria - Scuola Elementare di *Cuggiono (Milano)* — N. 421 - De Grandis Antonietta - Scuola Elementare dell'Istituto Campostrini - *Verona.* — N. 41 - Forte Domenico - Scuola Elementare di Monterodunì (Campobasso). — N. 220 - Ghezzi Mario - Scuola Elementare di Calcio (Bergamo). — N. 328 - Lasorta Antonia - Scuola Elementare di Montalbano (Ferrara).

Tra i Direttori didattici

De Angelis Arduino - *Marcianise (Caserta)* — Prof Meoni Ovidio - Cortona (Arezzo).

Tra gli Ispettori scolastici

Prof. Ruggerini Tacito - Mantova.

Tra i Provveditori agli studi

Prof Tortorici Antonio - *Udine.*

Tra i funzionari incaricati della Radio dai Provveditori

Bensi Guglielmo - *Perugia.*

Ad ogni vincitore è stato assegnato in premio un apparecchio radioricevente «Serie A.N.I.E.», marca Geloso, a 5 valvole.

L'estrazione dei premi ha avuto luogo pubblicamente presso la Direzione Generale della Rai in Torino - Via Arsenale 21 - sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

Le etichette del nostro tempo

LA PSICOANALISI

LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA - PRIMA TRASMISSIONE

Di psicoanalisi si è trattato in Italia, attraverso la radio, in varie occasioni. La prima importante trasmissione dopo l'ultima guerra si ebbe nel 1946, in seguito al I Congresso Nazionale di Psicoanalisi, con una « discussione aperta » a cui parteciparono quattro fra i più noti psicoanalisti italiani. La psicoanalisi formò poi oggetto di quesiti al « Convegno dei Cinque », di conversazioni, di conferenze per l'« Università Internazionale Guglielmo Marconi », di risposte date da chi scrive nelle rubriche « Casa serena » e « Posta Aerea », ecc. Tutto ciò, peraltro, in modo abbastanza saltuario, e su un tono prevalentemente divulgativo.

L'interesse degli ascoltatori per l'argomento è stato, comunque, sempre vivissimo, tale da indurre recentemente la Rai ad organizzare una nuova serie di trasmissioni a carattere alquanto più tecnico ed elevato, assegnando loro la più adatta sede del « Terzo Programma ».

Le nuove trasmissioni avranno inizio lunedì 7 gennaio. Alla redazione dei testi sono stati chiamati a collaborare scienziati, letterati e critici di larga notorietà (ricordiamo i nomi di Cesare Musatti, Nicola Perrotti, Corrado Alvaro, Gerardo Guerrieri). Si è manifestata, nella compilazione dei relativi programmi, l'intenzione di dare agli ascoltatori non soltanto accurate informazioni sulla psicoanalisi quale teoria psicologica o metodo psicoterapico, ma anche la dimostrazione della misura nella quale la scienza fondata da Freud ha permeato i più vari settori della cultura moderna. A conversazioni e discussioni cliniche, alla storia documentata di un « caso » effettivamente trattato, si alterneranno perciò letture e commenti di testi letterari singolarmente significativi, recite di lavori teatrali, messe a punto critiche sull'influenza della psicoanalisi sul cinema o sulla pedagogia, ecc. Programma alquanto ambizioso, di cui forse non era stata prima d'ora tentata una realizzazione radiofonica, ma che si spera possa ottenere larghi consensi.

I prof. Emilio Servadio cura le trasmissioni sulla Psicoanalisi.

La posizione della psicoanalisi nel pensiero contemporaneo si può considerare da vari punti di vista e a diversi livelli. Abbiamo da un lato un numero relativamente esiguo di professionisti altamente specializzati (poco più di un migliaio in tutto il mondo) che lavorano teoricamente e praticamente a sviluppare e perfezionare la dottrina e la tecnica originarie. A un altro livello troviamo le persone di buona cultura, che in grado maggiore o minore hanno assimilato e fatto propri gli elementi fondamentali della psicoanalisi e che sono sempre aperte, tuttavia, alle nuove scoperte e conquiste effettuate in ogni settore dalla moderna « psicologia del profondo ». Vi è poi un vasto numero di persone insufficientemente informate (e non soltanto fra coloro che si riconoscono incompetenti), suscettibili di prendere per buone le tante informazioni approssimative o addirittura erronee in merito alla psicoanalisi.

E' possibile creare un qualche contatto fra questi vari piani di cultura? E' possibile, cioè, attraverso un mezzo divulgativo qual è la radio, trasmettere nozioni tali da soddisfare il più preparato come il meno colto, senza pregiudizio nè della precisione espositiva, nè della chiarezza?

Noi riteniamo di sì. Non mancano in Italia uomini esperti i quali sappiano contemperare le esigenze di una esposizione scientifica con quelle della accessibilità di una comunicazione radiofonica. Certo, chi ascolterà le prossime radiotrasmissioni dedicate alla psicoanalisi non si attenderà che esse possano sostituire una vastissima letteratura già esistente. Ma egli potrà trovarvi, in nuova ed insolita forma, un mondo a lui forse già familiare; o fare una prima, salutare conoscenza con esso, qualora tale conoscenza gli sia stata sinora estranea.

EMILIO SERVADIO

« Yerma » di Garcia Lorca

[illegible]

L'argomento è chiaro, tenacemente unitario, di una coerenza maniaca, uno sfogo per tre atti: Yerma vuole un figlio. L'ossessione, il canto della maternità, l'urlo della maternità delusa. Yerma, questa volta, personaggio, prima che simbolo. Un personaggio, che si concreta in un paese, colmo, al solito, di colore e di luce, più specificato nei pettegolezzi delle lavandaie, con sopra l'ombra d'inquisizione delle due cognate di Yerma, nere come la pece, con al vertice l'esplosione sensuale della festa dei pellegrini. Il personaggio di Yerma, per quanto inchiodato alla sua mania dal principio alla fine, si svolge teatralmente da un puntiglioso sperare, a un'acre, mordente inquietudine, a un gelido disincanto, fino a portarla all'omicidio: all'uccisione del marito. La donna, aspramente fedele al suo onore e al suo uomo, raggiunta la certezza che da quell'uomo non avrà mai figli, esasperata lo uccide « sapendo che mai sarebbe di nessun altro e che in lui uccide l'estrema possibilità di un figlio ». « Non vi avvicinate, dice, perchè ho ucciso mio figlio, io stessa ho ucciso mio figlio ».

La tensione, mai riposata, dal principio alla fine, stabilisce il ritmo teatrale dell'opera. Ma sperare che si compongano qui le consuete contraddizioni di Lorca non è lecito, fosse pure per una sola pagina. Anche qui, per la disperazione dei traduttori e dei registi, il dissidio, non risolvibile, è fra il « parlato » usuale e il declamato letterario. Due modi, che denunciano i due motivi specifici di Lorca: il gusto generoso, paesano, romanzesco, impressionistico, e al contrario, la voglia di esprimersi con ordine, la volontà di poesia pura, la lindura di significato nitido e trattenuto. Dal tono naturalistico, dalla « Cavalleria rusticana » al surrealismo, a Salvator Dali. Dall'impressionismo all'espressionismo. Dal caos alla purificazione. Trovare un filo conduttore è impossibile, se non forse, nel caso di Yerma, nella tensione del suo contenuto, che diventa sollecitudine di intreccio, anzi di scioglimento, e nell'accesa precisione del suo linguaggio sempre incandescente, anche se calato nel clima gelido dell'astrazione. Mondi che bruciano nella geometria stellare. Poichè si deve pur pigliar partito, non credo si possa essere in dubbio nel dar la preferenza a un tono strettamente intellettualistico e in fin dei conti stilizzato. Il primo germe di un Lorca giovanile, realistico, spagnuolo, è intenzionalmente bocciato in un altro Lorca, zeppo di letterarietà di ogni genere, di eloquenze corali ben congegnate, di immagini surreali. E lo stesso istinto immaginoso, rivolto al mondo circostante, è ormai troppo sorvegliato e risciacquato in una sensibilità tutta esperta e riflessa, perchè possa pensarsi a un linguaggio « parlato » nel senso realistico.

Anche i personaggi nascondono ognuno un simbolo chiaro: il binomio Yerma, madre mancata, e Maria, madre felice, entrambe sul piano della maternità onorata, ha per vivace contrapposto la vecchia pagana, simbolo del procreare a ogni costo al di fuori di ogni idea d'onore. Posizione celebrata poi dai partecipanti alla festa orgiastica, mentre Vittorio rappresenta un'altra sfumatura dell'amor familiare rassegnato.

Una rara fotografia di Federico Garcia Lorca (da « Schweizer Radio Zeitung »)

Garcia Lorca non è un drammaturgo, è un poeta, che un argomento così agitato da tutti i punti di vista e ampiamente retoricizzato, come è il desiderio di maternità, è riuscito a trasformare in un canto fermo, senza fratture essenziali, una figurazione lirica, nella quale il suo stesso ansioso gusto del sesso, ha trovato la sua risoluzione più universale.

ENZO FERRIERI

Carlo Emilio Gadda, che dirige per il Terzo Programma « L'osservatore dello Spettacolo » e « L'osservatore delle Lettere e delle Arti ».

DALLA TERRA ALLA LUNA

MARTEDÌ ORE 21 - TERZO PROGRAMMA - PRIMA TRASMISSIONE 30

Questa faccenda del viaggio alla luna ha avuto negli ultimi tempi un ennesimo momento di attualità. È stavolta non lanciata dall'avvenirismo giornalistico dei divulgatori scientifici a corto di argomenti, ma addirittura patrocinata da un autentico congresso internazionale di scienziati e di tecnici.

A giudicare da profani, quali siamo in materia, la cosa dovrebbe avere la sua importanza, e forse vuol dire senz'altro che il viaggio alla luna sta uscendo dal limbo del mito per entrare nell'imprevedibile campo della realtà.

Il congresso di cui si parla è precisamente il Congresso di astronautica tenutosi nel settembre scorso a Londra con la partecipazione di scienziati di ogni paese.

A quanto pare è stata una riunione estremamente ortodossa. Le relazioni sono state tenute in termini rigorosamente scientifici e hanno trattato problemi relativi a un astratto volo interplanetario senza riferimenti ad approdi su pianeti realmente esistenti. Ma il vero tema, il tema segreto della conferenza pare che fosse uno solo: il viaggio alla luna, che come pallido fantasma alitava nel salone delle conferenze rinfrescando della sua fantastica brezza le venerande teste dei convenuti.

Agli esperti le conclusioni scientifiche. A noi il fantasma ancora una volta evocato. Siccome è un fantasma che è apparso a tutti e tutti più o meno ha investito, sia pure per un momento, magari alla verde età dell'infanzia quando si levava dalle pagine di Giulio Verne, cerchiamo di vedere che specie di fantasma sia e quale la sua suggestione.

Per prima cosa è opportuno registrare il fatto che l'ipotesi di un viaggio alla luna opera su una quantità di gente una seduzione irresistibile.

La segreteria del congresso londinese si è vista piovere in ufficio una quantità di lettere che nè più nè meno prenotavano un posto sul primo razzo in partenza dalla terra. Ora, a parte che molte di queste richieste siano state fatte con candida malafede, a parte che, per giusta punizione, bisognerebbe prendere in parola questi prenotatori e il giorno in cui un qualsiasi razzo sperimentale fosse pronto ficcarceli dentro a forza, al posto della innocente capretta, e spararli fuori della calotta terrestre, a parte ciò, queste prenotazioni sono una plebiscitaria conferma del fascino che la semplice idea di un viaggio fuori della terra esercita sulla fantasia di moltissime persone.

In che cosa dunque individueremmo i motivi del viaggio alla luna 1951? Come potremmo caratterizzare i personaggi di questa avventura cosmica?

Ciò che determina la loro specifica fisionomia è in quell'imperialismo dell'uomo sulla natura che il progresso scientifico e tecnico della nostra epoca hanno reso spietato e quasi sacrilego. Non contento di aver mutato il volto dei continenti, di aver prosciugato laghi, di aver asservito o di aver distrutto ogni specie vivente, di aver svenato e di svenare il pianeta, l'uomo si accinge a questo viaggio per niente altro che per accrescere il suo potere, per estendere il suo impero, per creare un nuovo campo alla sua conquista.

I posteri potranno valutare meglio di noi contemporanei le cause e le conseguenze di questo diabolico spirito dell'epoca. Ma la sua terribile forza espansiva sembra avere i caratteri feroci della lotta per l'esistenza. Come se, preoccupato per l'esaurimento delle risorse naturali della terra, l'uomo cominciasse a maturare il proposito di mettere a contributo l'intero universo.

GIUSEPPE ANTONELLI

Elenco delle conversazioni

La conoscenza astronomica della luna
GIUSEPPE ARMELLINI
(Primo programma, martedì ore 22)

Premesse per un viaggio alla luna
LUCIO GIALANELLA

Motori per viaggi interplanetari
ENRICO CREMONA

Il razzo può vincere l'attrazione terrestre?
GIORGIO ABETTI

Lo spazio interplanetario
GILBERTO BERNARDINI

Progetto per la costruzione dell'astronave
GAETANO CASTELFRANCHI

Fisiologia del volo siderale
TOMMASO LO MONACO

Che vive nelle stelle?
GIOVANNI SILVA

L'uomo e il mistero dell'universo
GIANCARLO [illegible]

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21 **Carriera d'un libertino**, favola in tre atti di W. Auden e C. Kallman. Musica di I. Strawinsky, direttore Ferdinand Leitner (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico**, direttore Franco Caracciolo, Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli (Programma Nazionale) Ore 22,15 - **Concerto del Piccolo cenacolo canoro** diretto da Bettina Lupo (Programma Nazionale).	Ore 17 **Le tre mele**, racconto sceneggiato da «Le mille e una notte», adattamento di G. Brunacci (Programma Nazionale).	Ore 15 - **Il paese meraviglioso di Walt Disney** (II Progr.) Ore 18,30 **Gli assi della rivista** (Secondo Programma) Ore 20,30 **Voci e melodie da Culver City** (II Progr.) Ore 21 **Fantasia musicale**, diretta da Tito Petralia (Programma Nazionale).	Ore 15,30 **Cronaca di una partita di calcio** (Progr. Naz.) Ore 18,15 **Ciak**, attualità cinematografica (II Progr.). Ore 21,45 **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,15 **Domenica sport** (Secondo Programma) Ore 23,25 **Questo campionato di calcio**, commento di E. Danese (Progr. Nazionale)
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano Maria Antonietta Stella e del basso Cesare Siepi, direttore Alfredo Simonetto (Programma Nazionale)	Ore 11,30 - **Concerto sinfonico**, direttore Mario Rossi con la partecipazione del contralto Adele Cerza (Progr. Nazionale) Ore 15 **Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana** (Programma Nazionale) Ore 23 - **La malinconia di Chopin** (Secondo Programma)	Ore 12 **Le avventure del terzo uomo**, di Orson Welles con musiche originali di A. Karas (Secondo Programma) Ore 18,30 **Il posto nel mondo**, romanzo sceneggiato di V. Brocchi, quarta puntata (Secondo Programma) Ore 20,30 - **Gli ultimi cinque minuti**, tre atti di Aldo De Benedetti (Secondo Progr.)	Ore 13,30 **Vedette al microfono**: Sidney Bechet (Secondo Programma) Ore 16,45 **La voce di Roberto Murolo** (Secondo Programma) Ore 22 - **Ventiduesima ora**, di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani, Orchestra Mario Consiglio (Secondo Programma)	Ore 14,15 **Bello e brutto**, nota sulle arti figurative di Valerio Mariani, **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo (Programma Nazionale) Ore 15,30 **Le avventure della scienza** (Secondo Progr.) Ore 21 **La psicoanalisi**, a cura di Emilio Servadio (Terzo Programma)
MARTEDÌ	Ore 18,45 **Adriana Lecouvreur**, di F. Cilea, «pagine scelte», direttore Alfredo Simonetto (Programma Nazionale).	Ore 14,30 **La sua bacchetta** De Sabata (II Programma) Ore 21,20 **Il Concerto grosso e solistico del Settecento in Italia**, a cura di Remo Giazotto. Musiche di Albinoni, Vivaldi, Manfredini e Marcello. Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da R. Fasano (Terzo Progr.)	Ore 17 **I figli del capitano Grant** di G. Verne (II episodio) (Secondo Progr.) Ore 21 **La casa nova**, tre atti di Carlo Goldoni. Compagnia di Cesco Baseggio (Programma Nazionale). Ore 22,15 **Il Cavalier di Seingalt**, evocazioni dai «Mémoires» di Giacomo Casanova a cura di G. B. Bernardi (Terzo Programma)	Ore 13 **Varietà** con Tino Scotti (Secondo Progr.) Ore 20,30 **Punto interrogativo**, Orchestra diretta da Lelio Luttazzi (Secondo Programma) Ore 22 **I divi raccontano la loro storia**: Lucia Bosè (Secondo Programma)	Ore 17 **Un secolo, una città**: il '300 a Firenze, cortometraggio a cura di P. Bargellini (Programma Nazionale) Ore 19 **Il ripetente** (Secondo Programma) Ore 21 **Dalla terra alla luna**, a cura di Giuseppe Armellini (Terzo Programma)
MERCOLEDÌ	Ore 20,30 - **I pescatori di perle** di G. Bizet, «pagine scelte», direttore Alfredo Simonetto (Secondo Programma)	Ore 11,30 **Concerto sinfonico** diretto da Mario Fighera con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzacurati (Programma Nazionale). Ore 21,45 **La musica africana dal deserto all'Equatore**, a cura di Andrea Schaeffner (Terzo Programma). Ore 22 **Concerto del Quintetto chigiano** (Progr. Nazionale).	Ore 18,20 - **Il posto nel mondo**, romanzo sceneggiato di V. Brocchi, quinta puntata (Secondo Programma) Ore 21,30 - **Una pensione tranquilla**, di Roger Avermaete (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Escarial**, di Michel de Ghelderode (Terzo Programma).	Ore 15 **I vecchi grandi film rivista** (Secondo Programma). Ore 16,30 **La penisola canta**, programma scambio. Orchestra diretta da Gino Filippini (Secondo Programma). Ore 21 **Chicchirichì**, varietà (Programma Nazionale). Ore 22 **Schiaccianoci**, piccola rivista (Secondo Progr.).	Ore 14,15 **Cinema**, cronache di Aldo Bizzarri. **Chi è di scena?**, cronache di S. d'Amico (Progr. Nazionale) Ore 21,30 **L'Osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda (Terzo Programma) Ore 22,30 **«Quel ramo del lago di Como»**, documentario di R. Costa (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ora 10 - **Concerto vocale strumentale**, direttore Alfredo Simonetto (Secondo Progr.). Ore 11,20 **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 18,30 - **Concerto in miniatura**: baritono Ettore Lollini (Secondo Programma).	Ore 18,45 **Pomeriggio musicale**, a cura di Domenico de Paoli (Programma Naz.). Ore 21,30 - **I concerti del Secondo Programma**, direttore Ferruccio Scaglia con la partecipazione del pianista Franco Mannino (Secondo Programma). Ore 22,25 - **Musiche di Bizet e di Busoni** (Terzo Programma).	Ore 21,20 - **Les Soirées de Médan**, a cura di Carlo Bo (Terzo Programma) Ore 22 **Imputato Riccardo**, radiodramma di Mario Pezzati (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Renato Rascel** (Secondo Programma) Ore 14,30 **Vedette al microfono**: Sidney Bechet (Secondo Programma). Ore 20,30 - **La Canasta**, rivista di Brancacci e Fiorentini (Secondo Programma).	Ore 21 - **La donna e il secolo**, a cura di Maria Bellonci (Terzo Programma). Ore 22,30 - **La giraffa** (Secondo Programma).
VENERDÌ		Ore 17,45 - **Concerto del pianista Carlo Vidusso** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Concerto sinfonico**, direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).	Ore 18,20 - **Il posto nel mondo**, romanzo sceneggiato di V. Brocchi, sesta puntata (Secondo Programma). Ore 20,30 - **I segreti di Scotland Yard**, di Percy Hoskins (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Yerma**, tre atti di Federico Garcia Lorca (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Le strane avventure del Quartetto Cetra** (Secondo Programma) Ore 16,15 **Parata di orchestre**: Sam Daugherty, Piero Rizza e Ted Heath (Secondo Programma). Ore 19 **Rassegna del jazz** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Il microfono è vostro** (Secondo Programma)	Ore 19 - **Le conversazioni del medico** (Programma Naz.). Ore 21 - **Corrispondenze dall'estero**: «Il mese dei premi letterari a Parigi», a cura di G. Antonini (Terzo Progr.) Ore 22 (circa) - **Scrittori al microfono** (Programma Naz.). Ore 22,15 **Incontro Roma Parigi**, domande e risposte fra italiani e francesi (Secondo Programma).
SABATO	Ore 21 - **La dannazione di Faust**, di E. Berlioz, Direttore Carlo Maria Giulini (Programma Nazionale).	Ore 11,20 - **Musiche di W. A. Mozart** dirette da Pierluigi Sampietro con la partecipazione del soprano Gabriella Sciutti (Progr. Nazionale). Ore 17,15 - **Storia della musica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Ettore Gracis (Terzo Programma).	Ore 20,30 - **Il teatro del sorriso, Giallissimo**: «La fidanzata scomparsa», di A. Christie; «Il mistero del campo di corse» di Caml; «La casa del delitto» di T. Bernard (Secondo Progr.).	Ore 13 **Varietà di fine settimana** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **L'Impareggiabile Jeeves**, a cura di G. Tanai (Secondo Programma) Ore 17,45 **Babbo Cicogna** (Programma Nazionale) Ore 21,15 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma).	Ore 18,30 **La professione di far ridere** (II Progr.). Ore 19 **Le novelle del Secondo Programma**: Vittorio Gassman vi legge «Avventura», di S. Anderson Ore 22,15 **Partita senza carte** (Secondo Programma). Ore 23,45 - **Notturno** (Secondo Programma).

(segue da pag. 4)

OTTO AL CO

esso si presenti all'avvenire con crescente sicurezza, serenità, fiducia. Viva l'Italia ».

Con l'applauso che saluta la fine del discorso del Presidente della Rai, termina la prima parte della cerimonia, quella, diremo così, protocollare.

Segue ora la parte più emozionante forse, quella riservata al miracoloso gioco di scambi tra le otto nuove emittenti. Trasferendosi rapidamente da un punto all'altro della Penisola, il microfono raccoglie infatti le parole dei Sindaci delle città sedi dei nuovi impianti. Dopo l'ultimo dei messaggi si avvicina al microfono di Santo Palomba il Ministro Spataro, il quale pronuncia il seguente discorso.

« *Ho l'onore di portare a questa solenne cerimonia, il messaggio augurale del Capo dello Stato e di rappresentare il Presidente del Consiglio assente da Roma.*

La manifestazione odierna ha un grande significato perchè è la rassegna di una vasta mole di opere che fanno onore alla Rai, ai suoi dirigenti, ai suoi lavoratori e all'industria italiana.

E' con legittimo orgoglio infatti che possiamo constatare lo sviluppo raggiunto in soli sei anni dopo le immani ferite della guerra dalla Rai, la quale con la sua attività ricostruttrice di nuovi impianti è stata specchio fedele del fervore d'opere e del rinnovato spirito di iniziativa del popolo italiano.

Ed il nostro popolo attraverso la radio è protagonista e spettatore insieme, tutto unito dalle Alpi alla Sicilia, dalla Sardegna all'Adriatico, nelle ore felici come in quelle tristi della sua travagliata giornata.

E nei dolorosi recenti avvenimenti, attraverso le trasmissioni della radio e della Catena della Fraternità a favore delle popolazioni alluvionate, tutti abbiamo avuto la sensazione di una operante solidarietà che ci ha rafforzato nella fede che nella concordia nazionale potremo sempre superare ogni avversità.

Attraverso la voce autorevole dei Sindaci che poco fa abbiamo ascoltato gli italiani hanno espresso la loro soddisfazione per i nuovi trasmettitori che entrano in funzione per potenziare in tutto il territorio nazionale la rete radiofonica che ormai può degnamente stare alla pari con quelle delle nazioni più ricche, ed a me è particolarmente gradito assolvere il compito di esprimere a nome del Governo il più vivo compiacimento al Presidente Ridòmi, al Direttore Generale Sernesi a tutto il personale della Rai.

Devo aggiungere il riconoscimento dell'opera prestata dagli organi competenti del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, fra cui il Consiglio Superiore Tecnico che ha esaminato i progetti e dato direttive, contribuendo al successo che oggi corona gli sforzi della Rai.

Le mete raggiunte mi dànno la certezza che pari successo avrà il nuovo servizio della televisione che la Rai, dopo anni di studio e di lavoro si accinge a realizzare con il concorso del mio Ministero, che ha iniziato la costruzione della rete nazionale di cavi coassiali.

Questa è un'altra testimonianza della nostra volontà di mettere a disposizione degli italiani non in una sola provincia, ma in tutte le regioni, i benefici di cui è capace il mezzo prodigioso che ripete la sua origine dal genio creativo di Guglielmo Marconi.

I nuovi trasmettitori di Roma e di Milano sono intitolati al suo nome e nel suo nome immortale noi celebriamo questo giorno di festa per la radio italiana e per gli ascoltatori italiani ».

Il Ministro on. Spataro conclude il suo discorso dando lettura del telegramma augurale, inviato dal Presidente della Repubblica che,

MILANO Nell'inaugurare il nuovo trasmettitore di Milano Siziano (150 kW) il professor Virgilio Ferrari, sindaco della città ha detto: « E' per me motivo di vivo piacere, aderendo all'invito cortese della Rai, rivolgere oggi a tutti gli ascoltatori italiani il saluto della città di Milano da questa nuova stazione trasmittante, che ne renderà la voce più intensa ed avvertibile nelle località più lontane. Una voce, che unita a quella delle altre consorelle, potrà dare un alto, nuovo contributo alla diffusione della nostra volontà di lavorare e costruire in una costante atmosfera di serenità e di pace. Sono dunque certo di interpretare il sentimento di tutti i milanesi esprimendo l'augurio più fervido che da questa trasmittente possano irradiarsi soltanto voci concordi, accomunate nell'esaltazione e nel fervore dell'arte, della scienza, e di quanto di meglio sapoiano creare le virtù civili dell'uomo ».

FIRENZE Parlando in rappresentanza del sindaco La Pira dal microfono del trasmettitore di Terrarossa, Piero Bargellini ha rilevato come la Radio Italiana oggi, più e meglio di ieri, voglia raccogliere le voci più chiare della letteratura, della musica, e dell'arte italiana, stimolando tutte le vive forze della Nazione. Da questo nostro trasmettitore « parta dunque » ha concluso l'oratore « in nome del sindaco di Firenze, di tutti gli scrittori, i musicisti, gli artisti, di tutto il popolo fiorentino, un augurio fervidissimo alla Rai e alla sua rinnovata artistica e letteraria attività ».

MONTE PENICE Credo che al sindaco di un piccolo comune di montagna — ha detto testualmente il sig. Alberto Della Giovanna, sindaco di Menconico, nella cui giurisdizione è stato costruito il nuovo centro trasmittente — capiti di rado la fortuna di parlare ai microfoni della radio specialmente in un'occasione come questa in cui il sindaco di un piccolo paese si trova a parlare insieme con illustri colleghi delle più grandi città d'Italia. Unire grandi e piccoli, far trovare insieme il sindaco di Roma e quello di Menconico è un fatto straordinario che solo la radio poteva realizzare. La costruzione di questa stazione radio del Monte Penice noi l'abbiamo seguita passo passo, come una cosa nostra, una cosa di famiglia. Parecchi nostri operai hanno potuto trovare un'occupazione in questi grandi lavori che sono stati ultimati in un tempo brevissimo. Noi siamo grati alla Radio per questo e anche per avere scelto la nostra zona, una povera zona di montagna alla quale questa bella stazione radio porta vita e movimento ». Dopo aver rilevato come la popolazione sia felice d'avere in casa la stazione ed i tecnici della Radio, il sindaco di Menconico si è augurato che gli impianti della Rai abbiano sempre più a svilupparsi nella sua zona, e promettendo anche per il futuro il suo appoggio più concreto, si è dichiarato lieto di mandare a nome dei montanari del Penice il suo saluto ai fratelli di tutte le altre città italiane.

NUOVE VOCI SI SONO UNITE
RO DELLE STAZIONI ITALIANE

pubblichiamo in copertina. Con l'augurio di Luigi Einaudi ha termine la trasmissione: una trasmissione che sarà ricordata come la cronaca di uno dei più importanti traguardi raggiunti dalla radiofonia italiana.

Nella stessa giornata di domenica 30, alle 21, il Consigliere Direttore Generale della Rai, Salvino Sernesi, parlando agli ascoltatori di tutti e tre i programmi, ha efficacemente riepilogato i punti salienti delle premesse e delle conclusioni di quella *«riforma dei programmi»* attuata dalla Radio Italiana per soddisfare le aspettative di tutti gli ascoltatori e rispondere sempre meglio ai doveri propri di un pubblico servizio di così rilevante e delicata importanza.

«Il primo ottobre dell'anno 1950 — ha detto Salvino Sernesi — *in occasione della inaugurazione del Terzo Programma, toccò a me la sorte di ricordarvi brevemente, cari ascoltatori, il cammino percorso dalla Radio Italiana per sormontare le rovine e le difficoltà causate dalla guerra, indicai anche i progetti rivolti ad aggiungere nuove opere e nuove iniziative da affiancare a quelle esistenti, tanto nel settore degli impianti quanto in quello dei programmi.*

Affermai allora che il Terzo Programma costituiva il primo passo verso una nuova forma di organizzazione e di distribuzione delle trasmissioni radiofoniche. Inutile ripetere oggi le considerazioni — scaturite da una meditata esperienza — che ci consigliarono di indirizzarci verso la formula dei tre programmi diversi fra loro per concezione e destinazione. Mi sembra invece più opportuno profittare di questi brevi minuti in cui le stazioni trasmittenti italiane si trovano tutte insieme collegate, per dire due parole sul lavoro compiuto. Lavoro lungo e silenzioso rivolto a chiarire e a mettere a punto il concetto di programma culturale del Terzo Programma e a tradurre in realtà l'impostazione del Programma Nazionale e del Secondo Programma, in modo da rendere reali ed efficienti quelle caratteristiche che li destinano, ciascuno, ad un pubblico particolare.

In quindici mesi di lavoro — ha continuato il Consigliere Direttore Generale — *l'incontro fra il Terzo Programma ed il pubblico sia pure limitato dei suoi ascoltatori, ci ha convinti sempre più che la Radio ha leggi sue proprie che vanno rispettate anche e tanto più in un programma difficile; usare della radio come di un puro tramite meccanico — anche se impiegato a scopi di cultura — equivale a disconoscere le regole, il linguaggio, la struttura e le esigenze del mezzo che si adopera. Ciò che può tradursi in danno di quella stessa cultura che si vuole servire.*

Ci si è avviati anche ad intendere la cultura in un senso più vasto e comprensivo, allontanandoci da gusti, specializzazioni e tendenze ristrette e particolaristiche».

Dopo avere illustrato i vari criteri che hanno ispirato la profonda riforma dei programmi e dopo avere accennato ai complessi problemi risolti dalla Radio Italiana per offrire ai propri ascoltatori un migliore ascolto e tre programmi diversi per concezione ed intenti, Salvino Sernesi ha così concluso la sua amichevole conversazione con l'immenso pubblico della Radio:

«Da oggi quindi i nuovi programmi esistono: il piano di trasformazione da lungo tempo ideato e pazientemente studiato è una realtà.

I nuovi impianti che hanno così decisamente arricchito la potenza complessiva delle nostre stazioni trasmittenti sono in funzione. Le formule dei programmi, nella loro impostazione complessiva e nella realizzazione particolare, affrontano da oggi il giudizio del pubblico. E non è senza un significato che in questi pochi minuti in cui vi parlo tutte le stazioni italiane, quelle a onda media, quelle a modulazione di frequenza e quelle a onda corta dei servizi nazionali; quelle destinate al Programma Nazionale e quelle riservate al Secondo ed al Terzo Programma, si siano riunite a convegno per un commiato ed un saluto. Un commiato — leggermente venato di malinconia — dalle vecchie Reti Azzurra e Rossa che han costituito il simbolo della rinascita della Radio dopo le distruzioni della guerra. E un saluto ai nuovi programmi che da oggi si irradiano per meglio rispondere ai desideri ed alle esigenze del pubblico.

Poi ciascuna stazione si distaccherà per riprendere il suo posto nelle tre reti e per attendere, da qui a pochi mesi, le altre nuove stazioni in corso di montaggio destinate a rendere ancor più completo l'ascolto e migliore il servizio.

E ciascuno di noi riprenderà, parimenti, dopo le inaugurazioni e le cerimonie odierne, il proprio posto per correggere, migliorare e rinnovare il lavoro compiuto, mentre la comune attenzione è già desta per affrontare gli imminenti nuovi compiti della televisione».

BARI Il sindaco, avv. Vito Antonio Di Cagno, dopo aver ricordato dal microfono del trasmettitore di Ceglie al Campo che le antenne di Bari «or sono vent'anni lanciarono verso l'Oriente e verso il mondo la inconfondibile voce della nostra Patria e della nostra Bari, inserita nel coro sincrono delle altre città sorelle, e che nei momenti duri e severi per la nostra Nazione chiamarono tutti gli italiani alla resistenza e alla riscossa», ha espresso la commossa gratitudine dei suoi concittadini per i moderni impianti realizzati in terra di Puglia «dalla grande industria nazionale e dai tecnici e dal personale della Radio Italiana con amore, tenacia e abnegazione».

BOLOGNA E' al microfono del centro trasmittente di Budrio il sindaco on. Dozza [illegible] ha detto fra l'altro: «Ma, soprattutto, Bologna si sente legata agli sviluppi delle trasmissioni elettriche attraverso gli spazi per aver dato i natali al grande Marconi, per averlo avuto studioso nelle sue mura, per l'insigne suo figlio, la cui scienza e la ferrea volontà determinate dalla fede nella riuscita, realizzarono lo storico evento di trasmettere segni, poi di parlare a distanza, valicando montagne ed oceani. Il nome della nostra città è connesso alla storia della Radio, anche attraverso l'Istituto Superiore d'Ingegneria della sua Università cui si lega il ricordo del Righi, Istituto del quale il Marconi fu allievo e che conserva oggi la gloriosa tradizione». L'on. Dozza ha poi concluso il suo messaggio formulando l'augurio che il prossimo anno «sia un anno di pace, di lavoro fecondo, di fraternità fra gli italiani e fra i popoli; che questo miracoloso frutto dell'ingegno umano, questo superbo mezzo di comunicare, cioè d'intendersi, non sia strumento di cruenta battaglia, soggetto alle alee delle offese belliche, bensì meraviglioso e pacifico apportatore di cultura e di civiltà».

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La Radio per i medici

8 — Segnale orario - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8.30 Vita nei campi

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo di Salvatore Garofalo

9.45 Concerto dell'organista Domenico d'Ascoli
J. S. Bach: *Preludio e fuga in mi minore*

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10.15-11 Per le Forze Armate « SIGNORSI' » di Puntoni e Verde

12 — Dal Prater a Manhattan

12.30 **Epifania in montagna**
Coro di Trento, diretto da Goio Mirgozzi

12.45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; Pietri: *La donna perduta*, fox della luna; Lombardo: *La duchessa del bal tabarin*, fantasia; Fall: *La principessa dei dollari*, valzer dei dollari; Costa: *Scugnizza*, duetto comico (Salomè); Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio

14.15 « Il ripetente » ovvero Le cose che non abbiamo capito a scuola
Replica dal Secondo Programma

14.30 Curiosando in discoteca
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

15 — Musica leggera

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16.30 Girandola di canzoni
(Ricordi)

17 — Racconto sceneggiato
Le tre mele
da « *Le mille e una notte* »
Adattamento di G. Brunacci - Compagnia di prosa di Roma - Regia di Alberto Casella

17.30
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Franco Caracciolo** -
A. Corelli: *Concerto grosso n. 8 per la notte di Natale*; O. Respighi: *L'adorazione dei Magi*, dal « Trittico Botticelliano »; G. F. Haendel: a) *Sinfonia pastorale*, b) *Ouverture*, dall'Oratorio « Il Messia »; H. Schütz: *Storia della nascita di Gesù Cristo per soli coro e orchestra* (revisione di G. F. Ghedini - Versione ritmica italiana di Gianfranco Trampus)
Solisti: Nicola Filacuridi, *tenore*; Marica Rizzo, *soprano*; Plinio Clabassi, *basso*
All'organo: Gennaro D'Onofrio - Istruttrice del coro: Emilia Gubitosi - Orchestra e coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 23-12-1951 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli
Nell'intervallo: Notizie sportive

19.15 Notizie sportive

19.30 Musica da ballo

20 — **Musica leggera**
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo » a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **FANTASIA MUSICALE**
diretta da Tito Petralia

21.45 **VOCI DAL MONDO**
Che mi prometti, Befana?
Edizione speciale di Voci dal mondo

22.15 **CONCERTO** del Piccolo cenacolo canoro concertato e diretto da Bettina Lupo
Cinque villanelle alla napolitana a tre voci di autori baresi del secolo XVI, raccolte da Giovanni De Antiquis per le stampe del Gardano nel 1574: *a)* Stefano Felis: « Un tempo vissi in gioia », b) G. De Antiquis: I. « Occhi leggiadri e cari »; II. « Tu m'hai, donna, ferito », c) Simon de Valdis: « Non ti maravigliar », d) Colanardo de Monte: « So' 'nnamorato »; *Quattro villancicos Castellanos a quattro voci di Juan Vasquez* (trascrizione di Higinio Anglès): *a)* « O dulce contemplacion », *b)* « Zagaleja de lo verde », *c)* « De donde venis, amores? », *d)* « En la fuente del rosel »
Esecutori: Anna Maria Sisto, Anna Maria Sacchi, Gaspare Pace, Mario Pautasso

22.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23.15 **Giornale radio** - « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici

11 — Parla il programmista

11.15 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11.45-12 Da « Osvaldo », indiscrezioni e confidenze sportive

13 **Angelini e otto strumenti**
Con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Zanetro-Trenet: *La mia giovenù*; Filibello-Falcomatà: *Abito da sera*; Tettoni-Brusso: *Carillon d'amore*; Pittoni: *Vecio gondolier*; De Crescenzo-Vian: *Luna rossa*; Leoni-Natoli: *La signora di 30 anni fa*; Bertini-D'Arena: *Canzone amara*; Hernandez: *Tumbando caña*; Lariei-Dutailly: *Clorita*
(Franck)

13.30 Indovinami questa
Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Enzo Convalli
(Cinquantenario A. Gazzoni & C.)

14-14.30 La barzelletta del giorno
(Sidol)

Appuntamento con Morton Gould
Noble: *The very thought of you*; Porter: *I've got you under my skin*; Porter: *I get a kick out you*; Schwartz: *Dancing in the dark*; Brown: *Temptation*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

15 Segnale orario

IL PAESE MERAVIGLIOSO
di Walt Disney - Parata per l'Epifania a cura di Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Biancaneve, i sette nani e i tre caballeros, Paperino, Topolino, Bambi, Dumbo, Cenerentola e gli altri

16.15 **Le nuove fiabe del Quartetto Cetra**

16.30 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
D'Anzi: *Bambina innamorata*; Bertolazzi: *Cabina, 23*; D'Arena: *Canto notturno*; Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; Conrad: *Continental*; Ferrero-Carosio: *Me ideal*; Gershwin: *Summertime*; Calzia: *Fantasia su motivi di Calzia*; Migliardi: *Estate*

17 — **BALLATE CON NOI**
(Paolini Villoni)
Nell'intervallo: (17,45): *Notizie sportive*

18.30 **Gli assi della rivista**
Quelli di « Gran Baldoria », di Garinei e Giovannini
(Secondo tempo)

19 — **Tasti bianchi e tasti neri**
Eddie Duchin al pianoforte

19.15 **C i a k**
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

19.30 **Ricordate?**
Di Chiara: *La spagnola*; Cremieux-Milandy: *Quand l'amour meurt*; Cosentino-De Filippis: *Chi siete*; Ahbez-Louiguy: a) *La vie en rose*, b) *Nature boy*; Vejvoda-Nisa: *Rosamunda*; Schisa-Rastelli-Panzeri: *La gelosia non è più di moda*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **VOCI E MELODIE**
da Culver City
partecipano alla trasmissione: Judy Garland, Red Skelton, Sally Forest, Monica Lewis, Mac Donald Carey, Lena Horne, Eleanor Powell - Orchestra ritmo-sinfonica della M.G.M. diretta da Adolf Deutsch e Georgie Stoll
(Binaca)
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

21 —
BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Cioccolato Nestlé)

22 — **Le canzoni che piacciono all'avv. Sotis e all'avv. Cassinelli**
Inchiesta musicale

22.15 DOMENICA-SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

22.45 **VIVA LO SPORT**
Rivista di Ferretti e Faele - Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana - Complesso Ruggeri - Regia di Silvio Gigli
(Alberti)

23.15 Dalla « *Cambusa* » di Genova Zulema e il Quartetto Joe Van Erden

23.45-24 **Notturno**: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

15.30 **Selezione settimanale del Terzo Programma**

17.15-17.30 **Parla il programmista**

21 — **CARRIERA D'UN LIBERTINO**
Favola in tre atti di W. H. Auden e C. Kallman
Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle
Musica di **Igor Strawinsky**

Thrulowe — *Giuseppe Modesti*
Anne — *Elisabeth Schwarzkopf*
Tom Rakewell — *Vincenzo Maria Demetz*
Nick Shadow — *Otakar Kraus*
Mamma Goose — *Tamara Gainio*
Baba la turca — *Cloe Elmo*
Sellem — *Hugues Cuenod*
Il guardiano del manicomio — *Emanuel Menkes*

Direttore Ferdinand Leitner
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 20-12-1951 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli:
I. **L'avvenimento della settimana**
II. **Dizionario dei luoghi comuni** a cura di Leo Longanesi

Trasmissioni in locale

11,15 Programma altoatesino . Karntner Volkslieder-Chor « Olsternig » Operettenmusik - Spiegazione del Vangelo - Giornale radio e notiziario regionale - Programmi della sera Estraz. Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Programma musicale (Venezia 3)

13.12 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità (Venezia 3)

13.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30

Sotto il Conero (Ancona 1)

« Quatter pass in Galleria » (Milano 1)

« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Taranto - Potenza)

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 Bressanone - Merano Trento).

« I 'ccupolone » (Firenze 2)

« 'a Lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« Campidoglio » (Roma 2)

« El liston » (Venezia 2)

19.30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20,15 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta - Catania 3 Palermo 3)

20.30 Programma altoatesino « Eine musikalische Weltreise » - Giornale radio e notiziario regionale - Notizie sportive - « Fastnacht in St. Florian », commedia dialettale di Max Bernardi, a cura di Karl Margraf - « Peter Kreuder und seine Solisten » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino, 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Brani d'opera, 9,25 Musiche per banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico, 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio. 14 Il teatro di Giuseppe Fanciulli: « La befana ». 14.30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Cori popolari 15 Canzoni. 15,30 Radiocronaca del II tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 « Il paese meraviglioso », di Walt Disney, parata per l'Epifania, a cura di G. Giannantonio.

17,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musica da ballo. 19,45 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Babbo Cicogna, rivista di Garinei e Giovannini. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 22 Le canzoni che piacciono agli avvocati Sotis e Cassinelli. 22.15 Domenicasport. 22.45 «Viva lo sport», rivista di Ferretti e Faele. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

7.15 Buongiorno. 7,30 Culto evangelico. 7,45 Per i medici. 8 Segnale orario Giornale radio. Bollett. meteorologico. Previs. del tempo. 8,15 Rassegna della stampa italiana. 8.30 Per gli agricoltori sardi. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,30 Canti regionali sardi. 10 Notiziario del mondo cattolico. 10,15-11 Per le Forze Armate. 12 Dal Prater a Manhattan. 12,30 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. Le competizioni di oggi. 13,15 Carillon (Manetti e Roberts). 13,18 Musica leggera e Comunicati commerciali. La canzone del giorno. 13,45 I programmi della settimana. 14 Giornale radio. Previsioni del tempo. Gazzettino sardo 14,30 « Sa fogazz' e i tre urrei » scena dialettale di G. Corona a cura di L. Nero. 15 Musica leggera. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16,30 Girandola di canzoni.

17 Ballate con noi. Nell'intervallo (17,45): Notizie sportive. 18,30 Immagini e suoni. Orchestra diretta da Tito Petralia. 18.55 Melodie e romanze. Canta Beatrice Preziosa, collaborazione pianistica di Nino Pasmelli. 19,15 Notizie sportive. 19.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di V. Zincone. Radiosport. 21 « Otello », musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali. Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) Lettura; 3) Giornale radio. Queste campionato di calcio, commento di F. Danese. Dopo l'opera: Ultime notizie.

Estere

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 Lieto anniversario. 18.21 Arie di danza. 18,39 Un poeta e una canzone. 18.46 Onomastico e auguri. 19 Valzer. 19.10 Canzoni francesi. 19,35 Concerto 20 Cabaret. 20.30 Music-Hall tenale. 20,54 Complesso Elaira Elhis. 21 Programma spagnolo vario. 21,30-24 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Musica da Broadway. 19,30 « Brilla una stella ». 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie dal mondo. 20,15 Musica da ballo. 21 Appuntamento a Salisburgo, varietà. 22 Notizie dal mondo. 22,05 Sport. 22,15 Parlando in musica (Quintetto con organo). 22,15 « Tanzlegendchen » di Gottfried Keller. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Mosaico della settimana. 1 Ultime notizie 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 21 « Juanita », lavoro radiofonico di Stéphane Audel. 21,45 Orchestra André Kostelanetz. 22 Notiziario. 22.10 Il ratto al serraglio, di W. A. Mozart (atto terzo). 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Pierre Dervaux - Rimsky-Korsakoff: Sheherazade; Ciaikowsky: Concerto per violino e orchestra; Strawinsky: L'uccello di fuoco. 19,30 Schubert: Polacca in re maggiore a quattro mani; Polacca mi maggiore a quattro mani. 19.40 Notiziario. 20 Melodie interpretate da Hons Hotter. 20,15 Concerto di musica leggera. 20.45 Prestigi del teatro. 21.20 « E la luce fu », di Pierre Brive. 22.35 Locillet: Sonata a quattro; Frescobaldi: Sonata e toccata; Haendel: Quartetto per oboe e pianoforte; Anonimo del 18° secolo. Suite francese; Mozart; Quartetto con oboe; Giovanni Cristiano Bach: Quartetto con pianoforte principale. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Francia in musica 20 Quartetto Jean Diésel. 20,30 In collegamento con la B.B.C.: Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritono Gordon Clinton - Musica varia. 21,30 Notiziario. 21,35 Orchestra da camera diretta da Gérard Cartigny - Geminiani: Concerto grosso op. 2 n. 1; Lalande: Sinfonia per i pranzi del re; Vivaldi: Concerto in la maggiore per orchestra; Haydn: Cassazione in la maggiore. 22,20 In collegamento con Vienna: « Il bel Danubio blu » 23,15-0,15 Cabaret.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Operette in canzoni. 19,48 I racconti della storia. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Festival del ritmo. 20,45 La gloria di Nanette Vitamine. 21 Lina Margy, Jean Raymond e Jean Vallon 21.15 Orchestra Trulse. 21,30 « Cento franchi al mondo », concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Canzone. 22.25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.06 Musica da ballo. 23.15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19,05 Ripresa di grandi successi 1951. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. 20,05 Ouverture varie. 21 « Mrs. Nollmann », novella. 21,20 Famiglia Hesselbach - « La scambio degli alloggi », cronaca di tutti i giorni di e con Wolf Schmidt. 22 Notiziario - Sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 « Quando ritorneranno? » - La sorte dei tedeschi deportati. 20,05 Orchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray. 21,15 L'organo di Barbaria: Canzoni e chansons dei nostri giorni. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22.15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo americana.

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia della Baviera: L'Imperatore Lodovico il Bavaro. 19,30 Musica popolare. 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 La sposa venduta, di Friedrich Smetana, diretta da Fritz Lehmann. 22,25 Notiziario. Sport. 22,55 Musica richiesta. 23,25 Di melodia in melodia. 24 Ultime notizie. 0,05-1. Rassegna dei programmi della settimana scorsa.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Anthony Bernard. 20,45 Servizio religioso per l'Epifania. 21.30 « Oliver Twist », di Charles Dickens, primo episodio. 22 Notiziario. 22.30 Programma per centenario Bridie. 23,15 Pianista Joseph Weingarten 23.52 Preghiere. 24-0.03 Notiziario

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 Melodie che piacciono. 20 Campane svizzere. 20,03 Faust, di R. Schumann. 21 « I tre Re Magi ». 22,15 Notiziario. 22.20. 23 Concerto orchestrale con musica di Weber, Wagner, Ciaikowsky e Saint-Saëns.

MONTECENERI

7.15-7,30 Notiziario. 10 Conversazioni. 10,30 Bach: Suite n. 3 in do maggiore; Ghedini: Quattro pezzi su testi napoletani. 11 L'espressione religiosa nella musica. 12 Balakirev: Islamey, fantasia orientale; Schumann: Arabesca op. 18; Bartok: Microcosmo. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette 13 « Dilsson Alrado, in vettura! », settimanale umoristico di Mario Manolli 13.30 Orchestrina armena. 13,50 Il mortaforo risponde 14,20 Operette che passione! 15 Quindici minuti di banjo. 15.15 Radiocronaca sportiva e di domenica 16.45 Complesso di fisarmoniche diretto da César Schaer 17.15 Epifania popolare. 18,15 De Falla: Notti nei giardini di Spagna. 18,40 Notizie sportive 19.05 Dischi. 19.15 Notiziario. 19,25 Frammenti dell'opera Madama Butterfly, di Giac. Puccini. 20 Il settimanale nostro. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,45 « Incanti delle Antille », documentario di Stéphane Audel. 20.10 Jazz e Jack. 20,20 Orchestra Jacques Hélian 20.40 « Le trombe di Gerico », di Géo Blanc. 21,40 « La capinera del Tempio », di André Messager, selezione radiofonica. 22,10 « Il laboratorio di Georges Courteline », di Jean Huet. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Radio Losanna vi dà la buona sera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7.30 Domenica sport: echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «*Il miracolo delle noci*», racconto di Mario Vani - L'angolo della melodia - Rubriche varie

11.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione del contralto Adele Cozza

T. Albinoni (rev. Remo Giazotto): *Sonata a cinque in la maggiore op. 2 n. 3*: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; Brahms: *Ave Maria op. 12 per coro femminile e orchestra*; Brahms: *Rapsodia dell'Harzreise im Winter di Goethe, per contralto, coro e orchestra* (traduzione italiana di Gianfranco Trampus); M. Ravel: *Ma mère l'oye, cinque pezzi infantili*

Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino

12.15 Motivi dell'800

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario

(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon

(*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(*Kelémata*)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di G. Vigolo

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori

Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 La voce di Londra

18 — Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti - Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana

Carlo Ravasenga: *Quartetto in fa minore*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Con moto, d) Allegro moderato

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Giuseppe Caraci: *Il futuro del Canadà*

18,45 Un quarto d'ora di jazz

19 — IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,30 Qualche disco di successo

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 —

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da **Alfredo Simonetto** - Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Maria A. Stella** e del basso **Cesare Siepi**

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Aprite un poco gli occhi »; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morrò ma prima in grazia »; Gomez: *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre »; Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; Catalani: *Wally*, intermezzo; Puccini: *Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata »; Mozart: *Don Giovanni*, « Madamina, il catalogo è questo »; Verdi: a) *Don Carlos*, « Tu che la vanità », b) *I Vespri siciliani*, « O tu Palermo », c) *Nabucco*, sinfonia

Orchestra di Milano della Radio Italiana

22.15 Pagine violinistiche

22.30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni in locale (vedi programmi pagina seguente)

9 *Tuttigiorni* - Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 I cantanti che voi preferite

Memè Bianchi e Corrado Lojacono

Taccani: *Strano swing*; Varel-Bailly-Poletto: *Non è colpa mia*; Giacomazzi-Testoni: *E' la prima volta*; Eyral-Marnay: *Preludio*; Cioffi-Cutolo: *Dove sta Zazà*; Mariotti-Lucky-Locat: *Dove vuoi tu*; Ceragioli-Testoni: *Disperazione mia*; Villard-Larici: *Mentre suonava l'Angelus*; Kramer-Giacobetti: *La famiglia musicale*

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile

12.15 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

13 Le avventure del terzo uomo di Orson Welles - Musiche originali di Anton Karas - Il « Azione Carillon » - Regia di Anton Giulio Majano

(*Cora*)

13.30 Vedette al microfono

Sidney Bechet

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno

(*Sidol*)

« Che cos'è? »

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Album dell'America latina

Orchestra cubana Armando Orefiche

Orefiche: *El Carnaval de Uruguay*; Lecuona: *La Comparsa*; Albeniz: *Granada*; Gutierrez: a) *Sensamaya*, b) *Rumba blanca*

14.45 Cinque strumenti in libertà

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

15.15 Grandi cantanti e piccole melodie

Gigli e le canzoni dei suoi film

15,30 Il professore Aurelio o le avventure della scienza: « La dianetica »

15,45 Parata di orchestre

Jack Hellan - Franco Mojoli - Bernard Hilda

16,30 *La Sfinge* - Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16,45 La voce di Roberto Murolo

Costa: *Scétate*; Nardella: *Zampugnariello*; Carducci: *'O lupo*; Nardella: *Natale*; Fassone: *'A tazza 'e cafè*

17 — Il novellino dei piccoli

Settimanale di fiabe

Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Romanzo sceneggiato

IL POSTO NEL MONDO, di Virgilio Brocchi - Adattamento di Guido Guarda - Quarta puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Canzoni in voga

19,15 Concerto in miniatura

Beethoven: I) *Rondino per due oboe, due clarinetti, due corni e due fagotti in mi bemolle op. 146*; II) *Marcia op. 218 per due clarinetti, due corni e due fagotti*; III) *Dall'Ottetto in mi bemolle op. 103 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti*: a) Minuetto e trio, b) Presto (finale)

Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana

19,30 Canzoni napoletane

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Rino Palombo

Fiore-Lama: *Connola d'ammore*; Mazzocco-Giannini: *Serenata a ddaje Marie*; Murolo-Nardella: *Suspiranno*; Manlio-Bonavolontà: *Comm'è bello l'ammore*; De Gregorio-Colonnese: *Vota e gira*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti:

(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI

tre atti di **Aldo De Benedetti** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

(*G. Crippa & C.*)

22 — VENTIDUESIMA ORA

di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Nino Meloni

22,45 Siparietto

23 — La malinconia di Chopin

23.15 Dal « *Settimo cielo* » di Bologna - Giovanni Fenati e la sua orchestra

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

21 — *Le etichette del nostro tempo*

La psicoanalisi

a cura di Emilio Servadio

I.

Introduzione - Momenti di una psicoanalisi

Il colloquio psicoanalitico Conversazione di Cesare Musatti

Regia di Alberto Casella

22 — I quartetti di Haydn

a cura di Luigi Ronga

Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5

Presto - Andante cantabile - Minuetto - Scherzando

Quartetto in sol maggiore op. 17 n. 5

Moderato - Minuetto - Adagio - Presto

Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana

Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti: *violini*; Emilio Berengo Gardin: *viola*; Bruno Morselli: *violoncello*

22.35 Ciascuno a suo modo

Quali sono i limiti costituzionali del diritto di opposizione?

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Per la Venezia Giulia: Programma musicale (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 2)
Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Torino MF II)
13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)
14,30
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Günther Rukschcio: «Charlotte von Stein» - Musica da camera: violinista Franz Bruckbauer; pianista Ise von Tschurtschenthaler Walerklänge - Leonhard Franz: «Zwei Meraner Seltenheiten» - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Orchestra André Kostelanetz. 12 Rubrica della donna. 12,15 Dal repertorio operistico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. «Le avventure del terzo uomo», di O. Welles, musiche originali di A. Karas. 13,30 Vedette al microfono. 14,30 Romanze e melodie. 14,45 «Bello e brutto» e «Punto contro punto». Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata d'orchestra. 21 Concerto vocale-strumentale, diretto da A. Simonetto (Programma Nazionale). 22,30 «Impressioni d'America», conversazione di V. Zambon. 22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

6,30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal. 7 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo. Musiche del mattino. 7,30 Domenica sport. Echi e commenti. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Prev. del tempo. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 10 «Casa serena» 11 La Radio per le Scuole. III, IV e V classe delle Elementari. 11,30 Concerto sinfonico dir. da Mario Rossi. 12,15 Motivi dell'800. 12,45 Nello Segurini al pianoforte. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 Comunicati commerciali e Musica leggera. La canzone del giorno. 13,55 Ascoltate questa sera. 14 Giornale radio. Gazzettino sardo. 14,30 Album dell'America Latina: Armando Orefiche e la sua orch. cubana. 14,45 Cinque strumenti in libertà. 15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. del tempo.
16,30 La Radio per le Scuole Elementari. 17 Il novellino dei piccoli. 17,30 Ballate con noi. Notizie delle ore 18. 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. 18,45 Concerto vocale strumentale diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Rosetta Noli e del tenore Giacinto Prandelli. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 19,45 Canta Roberto Murolo. 20 Musica leggera e comunicati commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Quello che dicono gli altri». Radiosport. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 I capolavori della canzone napoletana. Orchestra diretta da G. Anepeta. 22,05 Musiche di F. A. Bonporti. Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italicum diretto da R. Fasano. 1) «Concerto a quattro in la magg. op. 11 n. 1 per archi» (inedito); 2) «Recitativo» dal «Concerto in fa maggiore per archi e cembalo op. 11 n. 6» (rev. G. Barblan) violino solista Guido Mozzato; 3) «Concerto in re magg. per archi e cembalo» (rev. G. Barblan), violino concertante Antonio Poltronieri. 22,35 Dieci minuti di hot-jazz. 22,45 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 23,15 Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 Lieto anniversario. 18,21 Orchestre di cornamuse. 18,34 Musica leggera. 18,45 Onomastici da festeggiare. 19 L'operetta in canzoni. 19,15 Attualità da Udere. 19,35 Concerto. 20 Robert Rocca e Henri Kubnick. 20,15 Musica rustica. 20,30 Music Hall, serale. 20,35 Complesso Riccardo Musatello. 21 Programma seguito varie. 21,30-24 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Trio Marcel Deville. 19.45 Notiziario. 20 La Gazzetta degli spettacoli. 20,30 Musica folcloristica. 20,45 Di chi è? 21,15 Musica neerlandese del XV e XVI secolo interpretata dal Gruppo Pro Musica Antiqua diretta da Safford Cape. 22 Notiziario. 22,10 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Mendelssohn: Atalia, ouverture, op. 74; Rossini: L'Italiana in Algeri, aria; Mussorgsky: Una notte sul monte Calvo; Weber: Il ritorno del crociato; Ibert: Il mare, danza dei marinai. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot - Schumann: Genoveffa, ouverture; Beethoven: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; Debussy: Iberia; Zoshè: Quattro tempi sinfonici. 21,50 Schubert: Improvviso in do minore op. 90 n. 1. 22 Passeggiata intorno a Parigi: «Boulogne-Billancourt». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 «Il libretto della città di Aosta», di Henri Weltzmann. 23,20 Roger: Sonata per violino e piano. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Louis Cahuzac - Roland-Manuel: Isabella e Pantalone, ouverture; Aubert: Vecchia canzone spagnola; Pierné: Cydalise et le Chèvrepied; Ciaikowsky: Lo schiaccianoci. 20 Prokofieff: Sonata op. 14 e op. 28, interpretate dal pianista Robert Coruman. 20,30 «Enrico III», tragicommedia di Pierre-Jean Laspeyres. 22 Notiziario. 22,05 Le grandi voci umane: Fedia Litvinne. 22,43 Canzoni canadesi e canzoni andaluse. 23,10 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Tilt Papà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Ambiente. 19,55 Notiziario. 20 Parentesi radiofonica. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 «Se fossi ricco», concorso sceneggiato. 21,02 Album musicale, con la partecipazione del violoncellista Gaspard Cassadò - Cabalewski: Colas Breugnon, ouverture; Prokofieff: Scherzo e marcia, da «L'amore delle tre melarance»; Khatchaturian: Concerto per violoncello e orchestra. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23,05 Orchestra Tropical. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Dischi di belle melodie. 21 I colori blu e rosso nell'arcobaleno della di Walter Bauer. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Musica da camera. 23 Conversazione filosofica. 23,15 I Club del jazz. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Belle melodie. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto variato. 21 La scienza di oggi: conversazione. 21,20 Musica di Sallo. 22 Cronaca economica. 22,15 Notiziario. 22,30 Cronaca cinematografica. Musica da films. 23 Musica da ballo. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica da ballo per giovani e vecchi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te. 20,50 Problemi del tempo. 21 Scene dall'Anello dei Nibelungi di R. Wagner, diretto da Artur Rother. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Bach: Invenzioni, tembalista Gunild Stappenbeck. 22,30 Studio notturno: Pietrusse chiare e scure del nostro. 23 Hollo, Signorinella!, storia d'amore in canzoni di successo. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 20 «Mother Goose», di Barry Lupino e Arty Ash. 20,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,35 «La lama di Damasco», commedia. 24 Notiziario. 0,03-0,08 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì. Gli animali domestici in città. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Scambio di trasmissione di musica tra l'America e la Svizzera. 20,45 La nostra bara delle lettere. 21 Commedia dialettale. 21,30 Coro dei ciechi di Basilea. 21,50 Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 (Appassionata). 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Arnold Schönberg: I giardini pensili.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,30-14 Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture; Stanford: Rapsodia irlandese n. 4. 17,30 Pianista Piero Poeti. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Album di canzoni. 20 «Caldo e freddo, ovvero l'ideale del signor Duro», di Fernand Crommelynck. 21,40 Canti d'Europa e d'oltre oceano. 22,15 Notiziario. 22,20 Liszt. Lambert-Jacob: Apparizioni; Mendelssohn: La Ebridi, ouverture; Brahms: Ouverture per un festival accademico op. 80. 22,45-23 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giaco del disco. 19,55 A titolo documentario. 20,10 «Les jeux du soleil», adattamento radiofonico di J. F. Mauclay. 21,10 Varietà. 22,15 Orchestra Edmundo Ros. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,05-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezioni di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15 Musica leggera

8.45-9 Fede e avvenire
Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — **La Radio per le Scuole** - **Trasmissione per la I e la II** classe elementare - *«Il barcaiolo»*, racconto sceneggiato di Alberto Libonati

11.15 Fantasia folcloristica italiana

11.45 **Musica brillante**

12.15 Canzoni e ritmi
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

12.30 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
Antonetto

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 **Carillon**
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Chabrier: ***España;*** **Bizet: *Carillon,*** dalla suite n. I, *«L'Arlesienne»;* **Khatchaturian: *Notturno,*** dalla suite **«Masquerade»; Sinigaglia:** *Le baruffe chiozzotte,* ouverture; Grieg: *Danza norvegese n. 4;* Morton Gould: *Rumba* dalla «Sinfonietta latino-americana»
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali a cura di Giulio Confalonieri
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestre **sul mondo**

16.30 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe elementare

16.45 **Canti dell'Ovest**
presentati da Boni Dagnè e Norman Lawrence

17 — **Un secolo, una città**
Il Trecento a Firenze
Cortometraggio a cura di Piero Bargellini - Regia di Umberto Benedetto

17.30 Ai vostri ordini - Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**
(Cirio)

18.30 *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

18.45 **Pagine scelte**
ADRIANA LECOUVREUR
Commedia drammatica in quattro atti di A. Colautti dalla omonima di E. Scribe e E. Legouvé - Musiche di Francesco Cilea

Interpreti principali:
Adriana — *Carla Gavazzi*
Maurizio — *Giacinto Prandelli*
Michonnet — *Saturno Meletti*

Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità - Radiosport

21 —

LA CASA NOVA

Tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia diretta da C. Baseggio

Anzoleto — *Leo Micheluzzi*
Cecilia, sua moglie — *W. Benedetti*
Meneghina — *Luisa Baseggio*
Checca — *Leony Leon Bert*
Rosina — *Odelmina Rossata*
Lorenzin — *Alberto Marchè*
Cristoforo — *Cesco Baseggio*
Fabrizio — *Claudio Giamini*
Il conte Riccardo — *Giorgio Gusso*
Lucietta — *Carla Foscari*
Sgualdo — *Gino Cavalieri*

22.45 Orchestra italiana diretta da **Pippo Barzizza**
Bressan-Thaler: *Albachiara;* ***Fantasia di canzoni:*** a) Kosma: *Foglie morte,* b) Louguy: *Ciliegi rosa,* c) Betti: ***C'est si bon;*** **Randinella-Barzizza: *Jenny;*** Antonio De Curtis: ***Malafemmena;*** Berlin: ***Bianco Natale;*** **Marquinha:** *España cani;* Cini: ***Romantica avventura***

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni* - Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni all'italiana
Marletta-Sordi: *Tarantella dell'amore;* Cesarini: *Firenze sogna;* Carosio: *La Monferrina* (danza piemontese); Del Pelo-De Torre: *Casa mia de Trastevere;* Galassini-Mari: *La gavottina dei nonni;* Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste;* Galdieri-Bonavolontà: *Se parla male 'e Napule;* Spadaro-Gentili: *Laggiù nella valle;* Luttazzi: *Muleta mia*

10-11 **Casa serena**
giornale di vita femminile

12.15 **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **VARIETA'**
con **Tino Scotti - Silvio Gigli:**
Inchiesta sui mariti
e l'orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno - *(Sidol)*
Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 La sua bacchetta: *De Sabata* ed il preludio del *«Tristano e Isotta»* di Wagner

14.45 **La tromba di Harry James**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Parata di orchestre*
Charlie Spivack - Gorni Kramer - Blue Barron

16 — Voci e volti d'America
Ritratto di Alexander Hamilton

16.15 **Canzoni in voga**

16.30 *I personaggi dell'arte*
Enrico Pea a cura di Felice del Beccaro

16.45 T a s t i e r a
Nello Segurini al pianoforte
Marallott: *Poema tropicale;* Maggeri: *Tarantella di una volta;* Gershwin: *Canzone alle stelle;* Oliviero: *Nu quarto 'e luna;* Segurini: *Fri Fri*

17 — Programma per i ragazzi
I FIGLI DEL CAPITANO GRANT - di Giulio Verne - Secondo episodio - Adattamento e regia di Alberto Caselle

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 **Le canterete domani**
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

19 — **Il ripetente**
ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*

19.15 *I re del microfono*
FRANK SINATRA
Adamson: *I couldn't sleep a wink last night;* Kern: *Old man river;* Adamson: *A lovely way to spend an evening,* Koeler: *Stormy weather.*

19.30 **Danze vecchie e nuove**
Waldteufel: *Dolores;* Mariotti: *Vele;* Franzen: *For he men only;* Ellenberg: *In slitta a Pietroburgo;* Oscar Calle: *Como una leyenda;* Williams-Razaf: *Nobody but my baby*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30
Delia Scala, Alberto Bonucci, Teddy Reno, l'orchestra diretta da Lello Luttazzi e Silvio Gigli presentano
PUNTO INTERROGATIVO

21.30 **Impresa Italia**

21.45 **Eclipse**
Un programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

22 — **I divi raccontano la loro storia**, a cura di D. Meccoli e M. Verdone - *Lucia Bosè* - Regia di Anton Giulio Majano

22.30 **Siparietto**

22.45 **Echi di Broadway e di Hollywood**

23.15 Dalla *«Sala Danze Hollywood»* **di Torino: Maurico Lotti** e la sua orchestra

23.45-24 **Notturno**

TERZO PROGRAMMA

21 — **Dalla terra alla luna**
Giuseppe Armellini: *«Conoscenza astronomica della luna»*

21.20
IL CONCERTO GROSSO E SOLISTICO DEL SETTECENTO IN ITALIA
a cura di Remo Giazotto

Tommaso Albinoni
Concerto in re minore op. 6 n. 2 per oboe e archi
Allegro non presto - Largo - Allegro
Revisione Remo Giazotto - Solista Italo Toppo

Antonio Vivaldi
Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Elaborazione di Renzo Sabatini

Antonio Manfredini
Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 9 per archi
Adagio - Largo - Allegro
Violini principali: Armando Gramegna, Arrigo Pelliccia

Benedetto Marcello
Concerto in do minore per pianoforte e archi
Maestoso - Adagio - Presto
Trascrizione J. S. Bach - Solista Ornella Puliti Santoliquido
Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano

22.10 **IL CAVALIER DI SEINGALT**
Evocazioni dai «Mémoires» di Giacomo Casanova
a cura di G. B. Bernardi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il lettore — *Rolf Tasna*
La narratrice — *Elena Da Venezia*
Casanova — *Adolfo Geri*
Cristina — *Gemma Griarotti*
Il curato — *Angelo Calabrese*
M. Du Vernay — *Francesco Sormano*
M. Boaz — *Fernando Solieri*
Il conte di La Tour D'Auvergne — *Renato Cominetti*
La marchesa D'Urfè — *Elvira Betrone*
Due gondolieri — *Vigilio Gottardi*, *Aldo Bossi*

Regia di Guglielmo Morandi

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Per la Venezia Giulia - Programma musicale (Venezia 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)

14,30
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Kleine Kostbarkeiten» - «Rundschau der Woche» - Panorama di attualità - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,28 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,15 Fantasia folcloristica italiana. 11,45 Musica brillante. 12,15 Canzoni di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Quindici minuti con T. Scotti. 13,45 Vecchie melodie. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi di successo. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Giada e Cronache musicali, a cura di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britann.

17,30 Programma della B.B.C., orchestra filarmonica reale diretta da Thomas Beecham: Berlioz, Beethoven, Smetana, Delius. 18,30 Le canterete domani. 19 La voce dell'America. 19,15 Il re del microfono: Frank Sinatra. 19,30 Orchestra Paul Whiteman. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 «Punto interrogativo», orch. diretta da L. Luttazzi. 21,30 Impresa Italia. 21,45 Eclipse, orchestra diretta da A. Trovajoli. 22 I divi raccontano la loro storia: Lucia Bosè. 22,30 Canti spirituali. 22,45 Echi di Broadway e di Hollywood. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

6,30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara. 7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Musiche del mattino (7,30-7,40): Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 «Fede e avvenire». 10 «Casa serena». 11 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori. 11,15 Fantasia folcloristica italiana. 11,45 Musica brillante. 12,15 Canzoni e ritmi. 12,45 Melodie di V. Herbert, Orch. NBC. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. (Manetti e Roberts). 13,15 Musica leggera e comunicati commerciali. Lo canzone del giorno. 13,55 Ascoltate questa sera 14 Giornale radio. Gazzettino sardo. 14,30 La sua bacchetta: De Sabata - Wagner: «Preludio e morte di Isotta». La tromba di Harry James. 14,45-15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo.

16,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori. 16,45 Canti dell'Ovest. 17 Per i ragazzi: «I figli del capitano Grant», di G. Verne. Adatt. e regia di A. Casella. Secondo episodio. 17,30 Ballate con noi. Notizie delle ore 18. 18,30 Il contemporaneo, bisettimanale di attualità. 18,45 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 19,15 «Italia canta» Coro «La Campanella» diretto da F. Potenza. 19,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 20 Musica leggera e comunicati commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Attualità». Radiosport. 21 Orchestra d'archi, diretta da Carlo Savina. 21,30 Pianista Jean Casadesus. Bach: «Fantasia in do min.»; Schumann «Romance n. 2 op. 28»; Chopin: «Notturno n. 7 op. 27 in do diesis min.»; De Falla: «Andalusia»; Debussy. «Reflets dans l'eau» da «Images» (primo quaderno); Chabrier: «Bourrée fantasque». 22 «La notte degli equivoci», riduzione radiofonica della commedia di Oliver Goldsmith. 22,20 Gino Conte e la sua orchestra. 22,50 Orchestra di musica leggera diretta da M. Kroon - Planquette: «Le campane di Corneville», selezione; Coward: «Zigeuner»; Gershwin: «Summertime»; Khachaturian: «Gopak». 23,15 Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 Lieto anniversario. 18,21 Canzoni. 18,30 Province francesi: «Il Roussillon». 18,46 Bramosie da festeggiare. 19 Ritmi del jazz. 19,15 «Se fossi ricco», concorso radiofonico. 19,35 Concerto. 20 Complesso Lewis Varone. 20,15 Canzone. 20,30 Swing contro musette. 20,45 Music-Hall serale. 21 Programma spagnolo tardo. 21,30-24 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Italia, collegal 19,15 Fred Kloment e la sua orchestra. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Il lavoro del Signor Arnes», novella di Selma Lagerlöf. 21,15 Prevalentemente sereno. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notiziario - Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Ritratti europei. 23 Notizie in breve. 23,03 «Di sotto e di sopra». 24-1,30 Programma per Limerik.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux. 19,45 Notiziario. 20 Serata franco-belga. Parte prima, Radio Belga; parte seconda, Radio Francese. 21,30 Orchestra Gerardo e cantanti. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera interpretata dal violinista Carlo Van Neste e dal pianista Naum Sluszny. 22,45 Rossini: La Cenerentola, ouverture. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux. C. F. E. Bach: Terza sinfonia in fa maggiore; Mendelssohn: Paulus, ouverture; Debussy-Ravel: Danza. 19,30 Notiziario. 20 Franck: Quintetto; Bréhy: Sonata a cinque, mottetto del Venerabile per due soprani; Kerckhoven: Fantasia per organo; Flocco: Seconda lezione del Giovedì Santo, frammenti; Van Malderen: Sonata a tre; Van Helmont: Fuga: Sinfonia per due cori. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 «Franz Liszt, incarnazione del romanticismo», di K. Bendeville. 22,45 Schubert: Sonatina. 23 Poesia e chitarra. 23,20 Glazunoff: Nel Medio Evo, suite. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Dubois: Sulla breve; Mozart: Introduzione a scherzo. 20 Pranzo in musica. 20,30 Pergolesi: Sonata a tre; Leclair: Sonata a tre; Mozart. Minuetto K. 1; Bach. Concerto per cembalo; Mozart: Minuetto K. 107 per cembalo, due violini e violoncello; Aria di Mondonville e Philidor; Leclair: Sonata per flauto e cembalo; Schubert: Concerto per cembalo e orchestra. 22,30 Balletti russi contemporanei - Prokofieff: Cenerentola; Glière: Danza dei marinai russi, dal balletto «The Red Poppy» (Il papavero). 23 Un uomo di canzoni. 23,30-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Tutti Papà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Lo riconoscete? 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Paul Durand ed Elezione della Regina d'un giorno di Parigi. 20,45 La coppa interscolastica. 21,02 Orchestra Pierre Spiers. 21,32 L'ora del mistero. 21,47 Nei loro mobili. 22,03 Notiziario. 22,33 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Leal Pescator. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Nella via «Sette tigli», musica e umorismo da Berlino. 21 Sapere e vita. 21,15 Musiche d'opere. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 La vita di un gaudente, di Igor Strawinsky. 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi Novità. 20,30 «Venere nella luce», radiocommedia di Christopher Fry. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: I Concerto diretto da Hans Rosbaud e Ernest Bour; II. Cronaca della nuova musica. 23,30 Il jazz 1952. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Varietà. 21 «Alla ricerca di una leggenda», di Colin Mc Innes. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 «La musica nei nostri tempi», conversazione. 23,30 Concerto del baritono Henry Man e del soprano Norah Gruhn. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 Concerto di musica operistica. 22 Atletica. 22,30 Dibattito. 0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 «Famiglia Frealenrayen, famiglia assolutamente impossibile» (5). 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 21,15 In questa occasione... 21,30 Capolavori di musica vocale italiana. 22 Padre e figlio. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11,30 Romanze. 12 Pagine della Turandot di G. Puccini. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Ravel: Tzigane, rapsodia per violino e orchestra; Ibert: Suites sinfoniche. 13,40-14 Schumann: Scene infantili: Canzone vespertina. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19,15 Notiziario. 19,25 Moussorgsky: Quadri d'una esposizione. 20 «Camminate, valle senza sole», documentario di Emilio Frasi. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Tribuna delle voci. 21,30 Musica da camera del '700. 22,15 Notiziario. 22,20 Svendsen: Romanza per violino e orchestra op. 26; Liadow: Il lago magico, op. 62; Grétry: Aria da balletto. 22,40-23 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Dibattito presieduto da Roger Nordmann. 20,10 Chiaro di sol e caffè nero. 20,30 «Abbagliamento», di Keith Winter. 22,10 Purcell: a) Comus, balletto (frammenti); b) The Queen's Epicedium, elegia in morte della Regina Maria; Britten: Sinfonia semplice. 22,30 Notiziario. 22,40 Inni alla natura. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - **Lezione di ginnastica** a cura di Mario Golfe

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *«La salvezza viene dal cielo»*, racconto sceneggiato di Fabio Maria Crivelli - Canto Corale - Rubriche varie

11.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Fighera** - Violoncellista Benedetto Mazzacurati
Rocca: *Chiaroscuri*, piccola suite: a) Si danza al sole, b) Nell'ora del crepuscolo, c) Tregenda notturna, d) Quiete lunare; Ferro: *Aria italiana per violoncello e orchestra*; Haydn: *Sinfonia n. 83 in sol minore (La poule)*: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

12.15 Musica per organo da teatro
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

12,30 Complessi ritmici vocali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: *Guglielmo Tell*, danze atto primo; Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavaliere»; Gounod: *Faust*, valzer dall'opera; Menotti: *Il ladro e la zitella*, sinfonia; Bizet: *Carmen*, canzone del toreador; Mascagni: *Le maschere*, sinfonia
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi - *«Chi è di scena?»*, cronache del teatro di Silvio D'Amico
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Poletto-Guerrieri: *Ad occhi chiusi*; Silvestri: *Maggiolata*; Cugat: *Con Maracas*; Nisa-Aznavour-Roche: *Ho bevuto*; Montano-Bassi: *La pioggia*; Giubra-Carena: *Una rumba e te*; Cherubini-Concina: *Rosalpina*; Di Cunzolo: *Mezzanotte al crocicchio*

17,30 Parigi vi parla

18 — Musiche da films

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
David Schoenbeg: *La fisica a bassissime temperature*

18.45 Racconti musicali
Paesaggi stranieri
«Mendelssohn in Inghilterra» a cura di Angiola Maria Bonisconti - Regia di Umberto Benedetto

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 —
CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi Frattini, Nelli, Terabussi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di rivista della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Locatelli)

22 — Concerto del Quintetto Chigiano
Brahms: *Quintetto in fa minore op. 34, per pianoforte, due violini, viola e violoncello*: a) Allegro non troppo, b) Andante poco adagio, c) Scherzo, d) Finale, Poco sostenuto, Allegro non troppo
Esecutori: Sergio Lorenzi, *pianoforte*; Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini*; Giovanni Leone, *viola*; Luigi Filippini, *violoncello*

22,30 «Quel ramo del Lago di Como» - Documentario di Roberto Costa
Al termine: Musica leggera

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni* - Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Musica per banda - Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Miniello

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile

12.15 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

13 **I vecchi grandi film rivista**
Seguendo la flotta - *Cappello a cilindro* - Orchestra diretta da Pippo Barzizza

13,30 Alberto Sordi al microfono

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)
Vetrinetta delle canzoni
Concina-Rastelli: *L'omino dei palloncini*; Romitelli-D'Ellena: *Borgo alpino*; Marletta-Sordi: *Non ho più voce*; Meneghini: *Un petit bijou*; Bianco-Bertone: *Smarrimento*; Kramer-De Santis: *L'appetito vien baciando*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Prime visioni*

14,45 Balletti e danze dell'800
Danze dell'opera «Il Principe Igor» di Borodin

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

15.15 *Milano canta*

15.30 Andrew Sisters
Secunda: *Bei mir bist du schöne*; Ruiz: *Cuanto le gusta*; Clarke: *I hate to lose you*; Berk: *Heartbreaker*; Robledo: *Three 'o clock in the morning*

15,45 *Parata di orchestre*
Noro Morales - Pippo Barzizza - Percy Faith

16.30 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA
Orchestra diretta da Gino Filippini

17 — Calzoni corti
Settimanale per i ragazzi - Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Romanzo sceneggiato
IL POSTO NEL MONDO
di **Virgilio Brocchi**
Adattamento di Guido Guarda - Quinta puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano D. Attanasio, A. Basurto e M. Centore
Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento*; Bovio-Valente: *Fantasia*; Capaldo-Fassone: *'A tazza 'e cafe*; Santoro-Rossetti: *Catena*; Califano-Valente: *Tiempe belle*; Di Giacomo-Valente: *'A sirena*; Bugni-Valente: *Se chiamma mistero*; Di Giacomo-Costa: *Lariulà*; Martuscelli: *Cielo 'e Surriento*
(Cirio)

19,30 Musica leggera
Bertini-Valente: *Prendimi con te*; Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, padrone*; Nisa-Devilli-Rodgers: *M'hai stregato*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La maghera*; Kenton: *Artistry in bolero*
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Barbara Marchi, Flo Sandon's e il **Quartetto Stars**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Pagine scelte
I PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti di Eugenio Cormon e Michele Carré - Traduzione di A. Zanardini - Musica di **Giorgio Bizet**

Leila	*Elena Rizzieri*
Nadir	*Antonio Spruzzola*
Zurga	*Afro Poli*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

21,30
UNA PENSIONE TRANQUILLA
di **Roger Avermaete**. Traduzione e adattamento di Beppe Costa - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Giovanni	*Carlo Romano*
Il custode	*Giotto Tempestini*
La moglie del custode	*Anna Di Meo*
L'ispettore	*Stefano Sibaldi*

Regia di Anton Giulio Majano

22 — SCHIACCIANOCI
Rivista da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri - Regia di Nino Meloni

22,30 Sipariello

22.45 Voci di antiche musiche
Coro di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni

23 — La Ghigliottina

23,15 Dall'«*Open Gate Club*» di Roma - Dino Puleo e il Quartetto Mocambo

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

21 — **La ballata del vecchio marinaio**
di Samuel Taylor Coleridge
Regia di Pietro Masserano Taricco

21,30 **L'Osservatore dello spettacolo**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna teatrale a cura di Achille Fiocco

21.45 **La musica africana dal deserto all'Equatore**
a cura di André Schaeffner
La musica dei negri

22.15 **ESCURIAL**
Un atto di **Michel de Ghelderode**
Traduzione e adattamento di Alberto Perrini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Il Re, *Salvo Randone*; Folial, *Renato Cominetti*; Il Monaco, *Franco Becci*
Regia di Anton Giulio Majano

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Per la Venezia Giulia - Programma musicale (Venezia 3)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,12 **Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea** (Venezia 3)
14,30
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15,05 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino in lingua tedesca**: Gustav Waldau liest aus «Lausbubengeschichten» von Ludwig Thoma - Musica sinfonica: Johannes Brahms: «Concerto in re magg. per violino e orchestra» - Didascalia di Aladar Janes - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Concerto sinfonico diretto da M. Fighera (Programma Nazionale). 12,15 Nuovo mondo. 12,25 Musiche d'ogni paese. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Alberto Sordi al microfono. 13,45 I vecchi grandi film rivista: «Seguendo la flotta» e «Cappello a cilindro», orchestra diretta da Pippo Barzizza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Quartetto di pianoforti. 14,45 «Chi è di scena?» di S. D'Amico. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,40 Musiche brillanti. 19 La voce dell'America. 19,15 I nuovi dischi: rassegna quindicinale di Roberto Leydi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 «24 ore felici», tre atti di C. Meano. 22,40 Musiche da film. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

6,30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal. 7 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. Musiche del mattino. 7,30-7,40 Rassegna dell'ANSA. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. del tempo. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 10 «Casa serena». 11 La Radio per le Scuole Elementari Superiori. 11,30 Concerto sinfonico diretto da M. Fighera. 12,15 Musica per organo da teatro. 12,30 Complessi ritmici-vocali. 12,45 R. Anthony e la sua Orchestra. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 Musica leggera e Comunicati commerciali. 13,55 Ascoltate questa sera. 14 Giornale radio. Gazzettino sardo. 14,30 Piero Pavesio al pianoforte. 14,45 Balletti e danze dell'800. 15-15,15 Scenole mattina. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. del tempo.
16,30 «La Radio per le Scuole Elementari Superiori». 17 «Calzoni corti», settimanale per i ragazzi. 17,30 Ballate con noi. Notizie delle ore 18. 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. 18,45 Pagine scelte «Luisa Miller», musica di G. Verdi. Direttore Mario Rossi. Orch. sinf. e coro di Roma della Rai. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Ragioniamo sui fatti. Radiosport. 21 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 21,30 Concerto diretto da F. Leitner con la partecipazione dei violoncellisti B. Mazzacurati e M. Gusella. Eck: «Suite francese da Rameau»; Ghedini: «L'Olmeneta», concerto per orchestra e due violoncelli concertanti; Bruckner: «Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore» (Romantica). Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Lettura. Al termine: Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 Lieto minuetto. 18,20 Complesso tzigano. 18,34 Musica leggera. 18,45 Commedie da festeggiare. 19 I più bei dischi del mondo. 19,35 Concerto. 20 Frammenti della «Partita mondiale». 20,15 Surprise-Partie. 20,45 Music-Hall serale. 21 Programma spagnolo vario. 21,30-24 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart - Barbirolli: Allegretto. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses Musicales. 19,20 Mare: La piccola fiammiferaia. 19,45 Notiziario. 20 Il Freischutz, opera in tre atti di K. M. von Weber diretta da Otto Ackermann. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Canta Dinah Shore. 22,55 Notiziario. 23 Ciaikowsky: La bella addormentata nel bosco, musica da balletto. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Rachelot: Un giardino sull'Oronte; Roussel: Piccola suite; Lalo: Scherzo. 19,30 Notiziario. 20,30 «La donna trasparente», lavoro radiofonico di P. Descaves. 22,04 Dischi. 22,15 Musica di Balakireff, per pianoforte. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Beethoven: Sonata op. 14 n. 2. 23,07 Dischi. 23,20 Debussy: Quartetto in si minore. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Maurice Soret - Dutilleux: Fantasia; Sguardi sull'infinito; Honegger: Mimamaquin, canto ebraico; Schmitt: La cisterna dalle mille colonne. 20 «Abbraccio», di André-Paul Vernet. 20,30 Concerto diretto da Paul Kletzki - Pizzetti: Canzone dei beni perduti; Beethoven: Settima sinfonia. 21,27 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da Louis Fourestier - Solisti: Violinista H. Merckel; pianista Niedzielski - Weber: Euriante, ouverture; Saint-Saëns: a) Havanaise; b) Capriccioso, introduzione e rondò. 22,30 Musica leggera francese. 23 Musica di tutti i generi. 23,15-0,15 La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Orchestra melodica di Parigi. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Tutti papà. 19,45 Concerto in portafoglio. 19,55 Notiziario. 20 Il Club dei mariti. 20,15 Se ben ricordo, con Saint-Granier. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 L'operetta improvvisata. 21,15 Portafoglio con voi. 21,30 Parata di successi. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Musica da ballo. 22,55 Orchestra Gaby Wagenheim. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Willi Glahé. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder. 21,45 «Che cosa ci è riservato», voci profetiche del 19° secolo, conversazione. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Novità di films. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica e danze folcloristiche. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Musica leggera e da ballo. 21 «Tomek Baran», radiocommedia. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica d'opera. 23 Musica italiana. 23,45 Racconto da prima di cena. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

MUEHLACKER

19 Canzoni della sera. Musica. Cronaca. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Orchestra Hans Carste. 20,30 «Il pianoforte del procuratore», radiocommedia. 21,25 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Musica leggera americana. 22,40 «I limiti della Democrazia - La Francia e la Germania», discussione. 23,30 Musica leggera e da ballo della Francia. 23,45 Feuilleton della notte. 24-0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 The Twentieth Century Serenaders diretti da Monia Liter. 20 Café Colette. 20,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent e da John Hollingsworth. 22 Notiziario. 22,30 Cabaret. 22,55 «La lettera», commedia. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica ritmica. 6,45 Musica di Sibelius. 8,45 Quartetto Monia Liter. 12,45 Musica da concerti. 14,45 Musica da ballo. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 16,15 Musica leggera. 16,45 Cabaret londinese. 17,30 Orchestra Geraldo e cantanti. 19,30 Frank Bridge: Trio n. 2; Schumann: Papillons, op. 2; Scene infantili, op. 15. 20,30 Donald Peers e l'orchestra di varietà della B.B.C. diretta da Paul Fenoulhet. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Sibelius. 22,15 Organista Sandy Macpherson. 23 Ricordi musicali.

NORVEGIA
STOCCOLMA

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo d'altri tempi. 20,05 Concerto diretto da Carl Garaguly. 20,40 La pesca del salmone, conversazione. 21,05 Vera Hillman e l'orchestra di varietà. 21,45 Due racconti di Karl Capek. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica jazz. 23-23,30 Ritmi moderni.

OLANDA
HILVERSUM

19,20 Orchestra Brown. 19,30 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Benedict Silberman. 21,40 Quartetto Vegh: Brahms: Quartetto op. 51 n. 2 in la minore. 22,30 Trasmissione dedicata. 23 Notiziario. 23,15-24 Complesso dei Kilima Hawaiians e solisti.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Jacques Curf, giovane compositore di Losanna. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Mozart: Serenata per 12 strumenti a fiato e contrabbasso. 20,40 «La dignità dell'essere umano», pensieri e testimonianze di pensatori di tre millenni. 21,15 Concerto serale festivo con la famosa pianista Clara Haskil. 22,15 Notiziario. 22,20 Donne parlano agli uomini. 22,30-23 Concerto del complesso strumentale di Radio Berna.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Concerto orchestrale brillante. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musiche richieste. 18,30 L'ora serena. 19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Radiosa e cantanti. 20 «Il fattorello di Orianda», giallo di E. Millio Galusda. 20,40 Musiche del '700 eseguite da Luciano Sgrizzi. 21 Corsi di cultura. 21,30 Lieder di Riccardo Strauss. 21,45 Il letto 1952. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,40-23 L'ultima voce.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Catherine Michel e Jean Dufour presentano: «A due note» (al pianoforte Werner Thöni). 20 Chiedete, vi sarà dato! 20,15 Concerto della pianista Janine Weill. 20,30 Concerto diretto da Carl Schuricht. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Trio François Charpin.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favero

7 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare: *« La regina delle nevi »*, racconto sceneggiato di Agostino Nasti
(da Andersen)

11,30 Musica operistica
Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Thomas: *Mignon*, « Io conosco un garzoncello »; Verdi: *Otello*, « Dio mi potevi scagliar »; Gounod: *Faust*, « Dio possente, Dio d'amor »; Puccini: *Turandot*, « Odi squillar le trombe »; Rocca: *In terra di leggenda*, corsa alla preda

12 — Musiche per chitarra

12,15 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

12,55 Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Cronache cinematografiche di Piero Gadda Conti - Novità di teatro di Enzo Ferrieri

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare

16,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Barbara Marchi, Flo Sandon's e il Quartetto Stars
Valleroni-Salani: *Tu dal cielo*; Vidale: *Il folletto immaginario*; Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; La Rocca: *Sensation*; Gomez-Rossi: *Insieme all'alba*; Biri-Ferrari: *La guaracha*; Brero: *Se il Tevere parlasse*; Cuates de Castilla: *Plegaria guadalupana*; Frati-Santiago: *Riò*; Ellington: *Mood indigo*; Nino Saquito: *Maria Cristina*; Fancelli: *Helzapoppin*

17,30 Vita musicale in America

18 — Selezione di operette
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
Il complesso strumentale da camera - I Quartetti di Schubert
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125, n. 1; Quartetto in mi maggiore, op. 125, n. 2 - Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana. *Esecutori:* Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*
Presentazione di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali a cura di Antonio Guarino e F. Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Duo Pomeranz-Brandi
Lecuona: *Siboney*; Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*; Rodgers: *Blue moon*; Tansam: *Cake walk*

22 — IMPUTATO RICCARDO
Radiodramma di **Mauro Pezzati** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, A. Togliani e il Duo Fasano

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Ritmi di successo

10-11 Concerto vocale strumentale
diretto da **Alfredo Simonetto** - Con la partecipazione del soprano **Maria A. Stella** e del basso **Cesare Siepi**
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morrò ma prima in grazia »; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Aprite un poco gli occhi »; Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; Catalani: *La Wally*, intermezzo; Puccini: *Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata »; Mozart: *Don Giovanni*, « Madamina, il catalogo è questo »; Verdi: a) *Don Carlos*, « Tu che la vanità »; b) *I vespri siciliani*, « O tu Palermo! »; c) *Nabucco*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

12,15 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagine seguente)

13 VARIETA'
con **Renato Rascel** - **Silvio Gigli**: *Inchiesta sulle mogli*
e l'orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno - *(Sidol)*

Melodie di oggi e di ieri
Monti: *Czarda*; Simon: *Ponciana*, Yorke: *Ding dong bell*; Rodgers: *Ho una canzone del mio cuore*, Ferraris: *Occhi neri*; Olivieri: *Incantesimo*; Lehár: *Tu che m'hai preso il cuor*, dall'operetta « Il paese del sorriso »
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Vedette al microfono
Sidney Bechet

14,45 Passaporto per il Texas

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà di Falconi, Frattini, Neili, Tarabussi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di riviste della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Giulio Scarnicci
Replica dal Programma Nazionale

16,15 *Spigolature musicali*

16,30 Musica, dolce musica - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Bertolazzi: *Cabina 28*; Ferrero-Carosio: *Me ideal*; Berlin: *Restiamo vicino alla musica*; Allegriti: *Mai più*; Vernon Duke: *New York notturno*; D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; Ray Noble: *Cherokee*

17 — Programma per i ragazzi
I FIGLI DEL CAPITANO GRANT
Romanzo di Giulio Verne - Terzo episodio - Adattamento e regia di Alberto Casella

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura diretto da Pietro Argento - Baritono Ettore Lollini
Verdi: *La forza del destino*, « Son Pereda »; Puccini: *La fanciulla del West*, « Minnie dalla mia casa io son partito »; Verdi: *Don Carlos*, « O Carlo ascolta »; Puccini: *Le Villi*, tregenda
Orchestra di Milano della Radio Italiana

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 *Questo è democrazia*
Secondo Sandro de Feo

19 — I successi dell'altro ieri
Jean Sablon
e le canzoni francesi d'anteguerra

19,15 Scene madri della storia di Italia
a cura di Franco Monicelli - *Morte di Anita* - Allestimento di Vittorio Brignole

19,30 A zonzo per il mondo
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30
L A C A N A S T A
Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,30 I concerti del Secondo Programma
Direttore Ferruccio Scaglia - Pianista Franco Mannino
Rachmaninof: *Rapsodia su temi di Paganini per pianoforte e orchestra*; Ciaikowsky: *Primo concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra*: a) Andante non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 LA GIRAFFA
settimanale di varia attualità

23 — Sipariètto

23,15 Dal *« Dancing Garden »* di Bologna - Complesso 06, diretto da Sergio Nardi

23,45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

21 — La donna e il secolo
a cura di Marie Bellonci

21,20 LES SOIRÉES DE MÉDAN
Un programma a cura di Carlo Bo sulla storia del famoso manifesto naturalista
Le reazioni del pubblico e della critica del tempo
I risultati de *« L'enquête pur l'évolution littéraire »* del 1890 e dell'inchiesta del 1893 con sei ritratti degli scrittori di Médan dovuti alla fantasia e all'umore di Jean Richepin
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22,25 Musiche di Bizet e di Busoni
G e o r g e s B i z e t
Cinque liriche per canto e pianoforte
Vous ne priez pas - Ma vie a son secret - Pastorale - Berceuse - Tarantella
Soprano Gianna Perea Labia; pianisti: Antonio Beltrami e Giorgio Favaretto

F e r r u c c i o B u s o n i
Sonatina « super Carmen » (1920)
Fantasia sulla « Carmen » di Bizet
Allegro deciso - Andantino - Allegretto tranquillo - Tempo di habanera
Allegro ritenuto - Andante visionario
Pianista Pietro Scarpini

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno Pescara 2)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)

12,45
Per la Venezia Giulia: Programma musicale (Venezia 3)
Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Venezia 3)

14,30
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Kinderecke: Piccola posta e lettura fiabe - Canti popolari - Coro Vogelweider di Innsbruck - « Für die Frau », rubrica per la donna a cura di Hilde Frass Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole 11,30 Musica operistica. 12 Rubrica della donna. 12,15 Orchestra diretta da G. Anèpeta. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra dir. da A. Fragna. 13,50 Arcobaleno melodico. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: R. Casadesus. 14,45 « Sarò breve... », Dalla conferenza di... 14,55 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 17,45 La voce di Gianna Pederzini. 18 Un'ora di musica: Bach, Mozart, Strawinsky. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La Canasta, rivista di Brancacci e Fiorentini, Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana, Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,30 I concerti del Secondo Programma, direttore F. Scaglia (v. Secondo Programma). 22,30 Orchestra ritmica diretta da Franco Russo. 22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Harlem notturno.

CAGLIARI

6,30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6,45 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara. 7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Musiche del mattino. Rassegna della stampa italiana (7,30-7,40). 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 10 Musiche richieste. 11 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori. 11,30 Musica operistica. 12 Musiche per chitarra. 12,15 Orch. napoletana di melodie e canzoni dir. da G. Anèpeta. 12,45 Musica in miniatura. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts) 13,15 Musica leggera e Comunicati commerciali. 13,45 Ascoltate questa sera. 14 Giornale radio. Gazzettino sardo. 14,30 Vedette al microfono: S. Bechet. 14,45 Passaporto per il Texas. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico, Prev. del tempo.

16,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori. 16,45 Musica, dolce musica. 17 Per i ragazzi: « I figli del capitano Grant », di G. Verne. Adattamento e regia di Alberto Casella. Terzo episodio. 17,30 Ballate con noi. Notizie delle ore 18. 18,30 Il contemporaneo, bisettimanale di attualità. 18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19,10 Musica brillante. 19,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. 21 « La mia notte », radiodramma di Vanna Spagnuolo. 21,45 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 22,20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: « Ouverture per un Festival Accademico »; W. Walton: « Sinfonia in do bemolle minore ». Orchestra filarmonica di Londra. 23,15 Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 Lieto anniversario. 18,30 Canzoni infantili. 18,46 Onomastici da festeggiare. 19 L'ora « G ». 20,06 Canzone. 20,11 Concerto. 20,30 Music Hall serale. 20,54 Orchestra Harry James. 21 Programma spagnolo vario. 21,30-24 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 « Quel dolce Baclme », cinque atti di Wim Gérard. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Haydn: Missa Cellensis in do 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bour - Monteverdi: L'incoronazione di Poppea. 21,50 Notiziario. musicale. 22 « Memorie reali e fantastiche », frammenti dell'insieme dell'opera di Georges Duhamel. Terza puntata: « L'amicizia ». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rassegna artistica di J. Dulmaine e G. Charensol. 23,15 Violoncellista Paul Bazelaire - Bach: Corali; Grétry-Bazelaire: Suite. 23,30 Rachmaninoff: Serenata; Schulman: Notturno per archi; Hindemith: Pezzi per archi. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze - Roget: Sinfonia da ridere; Milhaud: Africa. 20 Negro Spirituals. 20,15 Haydn: Quartetto dell'allodola; Jannequin: Canto degli uccelli. 20,30 « Mireille e la chiave dei sogni », di Mireille e Jacques Baron. 21 Un musicista: « Bruant ». 21,15 Notiziario. 21,18 Varietà musicale. 22,18 Notiziario. 22,21 « La Nuit des Ardents », trasmissione artistica di gala. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Titi Papà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dall'A alla Z. 19,43 Yana Gani. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Varietà. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Trent'anni di felicità, con Saint-Granier. 21,30 « Nelle reti dell'Ispettore V. », di J. L. Sanciaume e J. Maurel. 21,48 Avete inteso? 22,03 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Mosaico musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Serata delle canzoni di successo. 21,15 Musica dalla Svezia. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 « Eugenio Onieghin » di A. Puschkin. 22,50 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,15) « Conoscete già questa? », cabaret di barzellette. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Dischi - Novità. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 20,45 Difficili domande e risposte. 21,45 Gara delle canzoni di successo. 22,15 Notiziario. 22,30 Chopin: Tre Notturni. 22,45 « La coscienza », conversazione. 23,30 Musica da camera contemporanea. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Ritorno di vecchie canzoni di successo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Belle ouverture e valzer. 20,30 « Non così, signori! », conversazione fra specialisti. 21,20 Concerto diretto da Hubert Reichert. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione. 22,30 Musica da Londra: Orchestra Ray Martin. 23 Il nostro standard di vita, a cura di Ernst Samhaber. 23,15 Musica notturna. 24-0,20 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera eseguita dalla orchestra Michael Freedman. 20 Rivista. 20,30 Quartetto d'archi Amadeus. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,46 Chopin: Barcarola op. 60, pianista Dino Lipatti. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda militare diretta dal Magg. F. J. Harris. Collabora il mezzosoprano Edith Lewis. 19,45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 « Humpty Dumpty ». 21 Lettura accanto al fuoco. 21,30 Musica richiesta. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 « Vita con i Lyon », commedia. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 24 « Un cassonetto », di Clifford King. 0,15 Organista Neville Meale. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canta Elton Hayes. 5,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 6,45 Musica di Sibelius. 7,30 « Un minuto, per favore », gioco radiofonico. 8,30 Orchestra Geraldo e cantanti. 9,15 Arie interpretate dal baritono William Parsons. 13,15 Ballabili e canzoni. 14,15 Serata all'opera. 16,15 Violinista Betty Jean Hagen. 16,30 « Un minuto, per favore », gioco radiofonico. 17,30 Musica leggera. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 20 « L'ultima cronaca di Barset », di Anthony Trollope. 21,15 Musica ritmica. 22,15 Nuovi dischi. 23 Quartetto Monia Liter.

LUSSEMBURGO

19 Si tratta di sederci chiaro! con Pierre Ferrari. 19,15 Notiziario. 19,31 Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 19,33 Canta Lucien Jeunesse. 19,39 Trio Fred Hermelin. 19,44 La famiglia Duraton. 19,55 Canta Robert Rocca. 20 Cento franchi al secondo! sceneggiatura. 20,31 Il Club del sorriso. 20,45 Rivista. 21,15 Varietà musicale. 21,30 Concerto diretto da Henri Pensis. 22,32 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

NORVEGIA

STOCCOLMA

19 Notiziario. 19,30 Melodie da film di Walt Disney. 20,10 « Camille Flammarion », conversazione. 20,30 Complesso Jerry Högstedt. 20,45 Conversazione. 21,05 Concerto diretto da Paul Kletzki. 22 Conversazione. 22,15 Notiziario. 22,30-23,10 « L'orchestra parla », di Bernhard Moore.

OLANDA

HILVERSUM

19,15 Canta Sarah Vaughn. 20 Notiziario. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik. 22,33 Dischi. 23 Notiziario. 23,30-24 Orchestra da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Campane svizzere; « L'étude molto odiata », selezione divertente dalla letteratura degli studi musicali. 20,30 « Il coraggio di vivere ad alta pressione », commedia di Axel von Ambesser. 21,40 Concertino con insolita distribuzione degli strumenti. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Panorama del mondo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Mozart: Sonata in si bemolle maggiore per clavicembalo e violino. 17,30 Suona il duo di Nira Ben Vitale. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni francesi. 19,45 « E' bello qualche volta andare a piedi », rivista di Vinicio Beretta. 20,25 Concerto diretto da Ottmar Nussio. 21,35 Canti di fiordi e foreste. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,30 Ibert: La canzone dei nidi; Mozart: Marcia turca; Rameau-Burmeister: Gavotta. 22,30-23 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della Stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare « *Il passaggio del Mar Rosso* », racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini - Rubriche varie

11,30 Canzoniere internazionale

12 — Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Brahms: *Valzer, op. 39.*

12,15 Musica leggera
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Lo zio prete » di Luigi Santucci
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari

17 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Evans: *Fiore di Spagna;* Testoni-Panzeri-Capogni: *Ultima lettera;* Coppola: *Zopateiro;* Gershwin: *Summertime;* Donato: *A media luz;* Filibello: *Susy;* Escobar: *Karugia;* Martelli-Gentili: *Ti porto le prime rose;* Giga: *Idillio ciociaro*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del pianista Carlo Vidusso
Granados: *Goyescas,* primo volume: *a) Los requiebros, b) Coloquio en la reja, c) El fandango de Candil, d) Quejas o La Maja y el Ruiseñor*

18,15 Canzoni della « Grande Frontiera - Canta Catherine Essex

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
John Dewey: *Verso un'etica moderna*

18,45 Inediti musicali del passato
Francesco Manfredini: Sinfonia da chiesa in re maggiore, op. 2 n. 4. a) Grave, b) Andante, c) Largo, d) Presto; Baldassarre Galuppi: *Sinfonia della Serenata in fa maggiore: a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Allegro
Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf-Ferrari

19 — *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Ruata
Bollettino della neve *(Enit)*

19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Dvorak: *Danza slava n. 8;* Denoyé: *Notturno;* Lehar: *Balletto cinese dall'operetta « Il paese del sorriso »;* Alter: *Serenata a Manhattan;* Romero: *Una notte a Rio*

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 — Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino

CONCERTO

diretto da MARIO ROSSI

Schoenberg: *Un sopravvissuto di Varsavia,* per recitante, coro maschile e orchestra (solista Antonio Gronen Kubitzky, baritono); Bartòk: *Divertimento per archi: a)* Allegro non troppo, *b)* Molto adagio, *c)* Allegro assai; Strawinsky: *Noces,* scene coreografiche russe in quattro parti: I) La tresse, II) Chez le mari, III) Le départ de la mariée, IV) Le repas de noces (solisti: Graziella Sciutti, soprano; Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Emilio Renzi, tenore; Scipione Colombo, basso - pianisti: Ermelinda Magnetti, Ettore Dabbene, Alberto Bersone, Mario Migliardi)

Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: *Scrittori al microfono:* Ugo Betti

22,45 Melodie dallo Studio di Londra - Ray Martin e la sua orchestra ritmo-sinfonica - Canta Dick James

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni* - Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Fantasia di canzoni napoletane
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile

12,15 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagine seguente)

13 **Cantate con noi**
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Le strane avventure del Quartetto Cetra
(Buton)

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Bottega musicale
Edwards - Friedman - Wenrich: *a) Luna d'argento, b) Con me stanotte nel paese dei sogni, c) Metti il tuo vecchio berretto;* Mierasky-Conald-Kramer: *a) Maria de Bahia, b) O mama mama; c) Babadù;* Autori vari: *Melodie ritmiche di successo n. 50;* Haydn-Wood-Moretti: *a) Roses of Picardy, b) Under the Roofs of Paris;* Mac Dowell: *To a water Lily;* Autori vari: *Canto sirena,* fantasia napoletana; Rodgers: *Lover.*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*

14,45
Trio Carosone

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini

15,45 Lune di carta
Divagazioni di Vittorio Zivelli

16,15 *Parata di orchestre*
Sam Daugherty - Piero Rizza - Ted Heath

17 — PICCOLE DONNE
Settimanale a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
IL POSTO NEL MONDO
di **Virgilia Brecchi**
Adattamento di Guido Guarda - Sesta puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Rassegna del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19,30 Girotondo di canzoni
Misraki-Hornez: *Maria de Bahia;* Russo-Carrara: *Cara città;* Gasté-Bonnet Ou, *vas tu, Basile;* Marlove-Segal: *Everyone is sayin'hello again;* Alstone: *Symphony;* Galdieri-Esposito: *Tarantella e sole ardente.*
Negli intervalli Comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD
di **Percy Hoskins**
Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre Polizia

II

Un minuetto e un impermeabile

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il narratore *Riccardo Cucciolla*
Erberto Wallace *Ubaldo Lay*
Giulia Wallace *Nella Bonora*
Il direttore del Club degli Scacchi *Gino Pestelli*
L'ingegnere *Edoardo Toniolo*
La moglie dell'ingegnere *Lia Curci*
Una guardia *Mario Palmieri*
Un conducente del tram *Giotto Tempestini*
Un perito *Renzo Giurampietro*
Un funzionario della guardia investigativa *Renato Comiuetti*
Il Pubblico Ministero *Giorgio Piamonti*
L'avvocato difensore *Fernando Solieri*
Un cancelliere del Tribunale *Corrado Lamoglie*
Il presidente del Tribunale *Angelo Calabrese*
Regia di Guglielmo Morandi.
(Persil)

21,15 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante - Orchestra della canzone diretta da Angelini - Regia di Nunzio Filogamo

22,15 Incontro Roma-Parigi
Domande e risposte tra Italiani e Francesi

22,45 Siparietto

23 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Barsecchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's
Ellington: *Creole love call;* Rastelli-Ravasini: *Il pignolo di Chignolo;* Testoni-Hurtado: *Orgoglio,* Yaw: *Down in chihuahua;* Cherubini-Rusconi: *A bocca chiusa;* Clavel-Poletto: *Abbracciami ancora;* Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill;* De Santis-Ferrari: *Cos'è che ti tormenta;* Morales: *Mambo in fo;* Giacobetti-Savona: *Il sole e la luna;* Arlen: *Blues in the night;* Subelli: *Apoty*

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

21 — *Corrispondenze dall'estero*
Il mese dei premi letterari a Parigi
a cura di Giacomo Antonini

21.20 **YERMA**
Tre atti d. **Federico Garcia Lorca**
Traduzione di Carlo Bo
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Yerma	*Enrica Corti*	Prima ragazza	*Marisa Perciavalle*
Maria	*Itala Martini*	Seconda ragazza	*Paola Gandolfi*
Vecchia pagana	*Rina Centa*	Femmina	*Celeste Marchesini*
Dolores	*Adriana Innocenti*	Giovanni	*Elio Jotta*
Prima lavandaia	*Renata Salvagno*	Vittorio	*Giuseppe Caldani*
Seconda lavandaia	*Silvana Marchesi*	Maschio	*Diego Michelotti*
Terza lavandaia	*Marisa Ciceri*	Primo uomo	*Umberto Brancolini*
Quarta lavandaia	*Adriana Sivieri*	Secondo uomo	*Gianni Bortolotto*
Quinta lavandaia	*Leda Celani*	Terzo uomo	*Renato Izzo*
Sesta lavandaia	*Rita Peretti*	Prima vecchia	*Tina Maver*
		Seconda vecchia	*Nella Marcacci*

e un bambino

Regia di Enzo Ferrieri

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
Per la Venezia Giulia: Programma musicale e musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)
14,30
Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch» - «Die Rose von Arnoldstein», radioscena di Erika Fuchs - Opernmusik - «Das Internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Canzoniere internazionale. 12 Duo pianistico Gorini-Lorenzi. 12,15 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Le strane avventure del Quartetto Cetra. 13,45 Orchestra melodica. 14,25 G. Safred e il suo complesso. 14,45 «Parlo contro tuono», commedia musicale di G. Vigolo - «Bello e brutto»; note sulle arti figurative di V. Mariani. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 «Prima di partire», radioscena di Aloyne Whatley, tradux. di Silvia Grunfeld. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 19,50 Breviesport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musica sinfonica: Beethoven, Lalo, Busoni. 21,15 Il microfono è vostro. 22,15 Incontro Roma-Parigi. 22,45 Le canzoni che non si dimenticano. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

6,30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6,45 Lezione di lingua francese. 7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Musiche del mattino. Rassegna della stampa italiana (7,30-7,40). 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Prev. del tempo. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 10 «Casa serena». 11 La Radio per le Scuole Elementari Superiori. 11,30 Canzoniere internazionale. 12 Duo pianistico Gorini-Lorenzi. 12,15 Musica leggera. 12,45 Musiche campestri. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 Musica leggera e Comunicati commerciali. 13,55 Ascoltate questa sera. 14 Giornale radio. Gazzettino sardo. 14,30 Melodie e romanze. 14,45 Trio Carosone. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo.
16,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori. 17 Piccole donne, settimanale a cura di Liliana Scalero. 17,30 Ballate con noi. Notizie dalle ore 18. 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. 18,45 Inediti musicali del passato. 19 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anèpeta. 19,30 Orchestra diretta da Georges Melachrino. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Ragioniamo sui fatti. Radiosport. 21 Orchestra d'archi dir. da L. Savina. 21,30 La maschera amara, un atto di A. Denaudy. 22 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 22,30 Selezione di operette. Orchestra diretta da C. Gallino. 23,15 Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 Listo un aniversario. 18,21 Frammenti della «Carmen» di Bizet. 18,34 Musica leggera. 18,46 Onomastici da festeggiare. 19 Parata di orchestra. 19,21 Pierre Dudan e le sue canzoni. 19,35 Concerto. 20 Canta Tino Rossi. 20,15 Pratiche francesi: «La Forêt». 20,30 Music-Hall serale. 21 Programma spagnolo vario. 21,30-24 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Weber: Euriante, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21 Circuito nell'America Latina. 21,30 La vita dei giovani. 22 Notiziario. 22,10 Beethoven: Serenata, op. 25, per violino, viola e flauto. 22,40 Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due violini, flauti e orchestra. 22,55 Notiziario. 23 All'ombra dei grattacieli. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pianista Jeanne-Marie Darré. Paray: Tema e variazioni; Liapounov: Lesghinska. 19,30 Notiziario. 20 «Tempelchen», cronaca lirica in 3 parti di Ionel Lazaru. 22 Melodie interpretate da Nassia Berowska. 21,21 Violoncellista André Navarra - Boccherini: Adagio; Schubert: Momento musicale; Fauré: Papillons. 22,30 Terra Adelie: «La meteorologia nella terra polare». 23 Milhaud: Sinfonia n. 1; Serenata per orchestra; Due studi per pianoforte e orchestra. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con la RAVAG: «Vienna sotto (sic) Parigi». 20,30 «Beaumarchais e il romanzo poliziesco», a cura di Yves Volmane e André Franck. 20,45 «Giano bifronte», di Yves Jamiaque. 21,20 Notiziario. 21,28 «Verso l'amore», 3 atti di Léon Gandillot. 23,25 Un anno di canzoni. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Tili Papà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,30 Orchestra Raymond Paige. 19,45 Ambiente. 19,55 Notiziario. 20 «Ho 50 anni», Jean Nohain racconta i suoi ricordi. 20,15 Alla ribalta. 20,45 Chansonnier. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro Musette. 22 Notiziario. 22,06 Canzoni. 22,10 Judy Garland. 22,16 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Pianista Bernard Peiffer. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Rievocazioni musicali. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 «Ho urgente bisogno di 1000 Marchi», prologo musicale della prima nostra lotteria. 20,40 «La fortuna dall'etere», lotteria della Radio Assiana. 21 Problemi della politica tedesca. 21,35 Strauss: Don Chisciotte, variazioni fantastiche dirette da Winfried Zillig. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 «Sono tutte cose con ai fanali gala conversazione. 23,15 Uno tranlero assolta Francoforte, cronaca. 23,30 Felix Petyrek: Musica per due pianoforti. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugen Jochum. 22,15 Notiziario. 22,30 «La vittoria dell'Elegie». 23,15-1 Musica riprodotta. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marco e Ichne. 20 Melodie di stelle. 20,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 23 «Un elenco», conversazione. 23,15 Musica da camera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Concerto bandistico. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista musicale. 21 Varietà. 21,45 Rivista. 22,15 Problemi del momento, dibattito. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 24 «Un nascondiglio», di Clifford Kite. 0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,31 Tric Dozens. 19,44 La famiglia Duraton. 20 «Ho cinquant'anni», di Jean Nohain. 20,15 Fuochi artificiali. 21,02 Club del canzonettisti. 21,30 Senza all'orchestra. 22,01 «Elisabetta», le loro radiofoniche di Raymonde Lazard. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

NORVEGIA
STOCCOLMA

19 Notiziario. 19,30 Rivista dei concerti. 19,50 Quintetto di Sarmoniche Carl Julartio. 20,05 «Il lupo», recensioni. 20,35 Concerto vocale-strumentale diretto da Sune Waldimir. 21,15 Conversazione. 21,30 Concerto. 22,15 Notiziario. 22,30-23,30 Musica da ballo moderna.

OLANDA
HILVERSUM

19 Pianista Tonny Schifferstein. 19,10 Radiomontaggio. 21 Cabaret. 22,05 Jan Mol e Il trio «X Y Z». 22,30 Canta Herbert Ernest Groh. 23 Notiziario. 23,30-24 Orchestra da camera diretta da Maurits van den Berg.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Franz von Suppé: Poeta e contadino, ouverture. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Henri Sauguet: Les Forains, musica da balletto. 20,30 Lo scrittore Alfred Polgar al microfono. 21,30 Lieder di J. Haydn. 21,45 Musica per organo di C. Franck. 22,15 Notiziario. 22,30-23 La questione assoluta.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Haendel: Musica di sogno, da «Alcina»; Dvorak: La rocca d'oro, op. 109. 13,45 Friedmann: Rapsodia slava; Dinicu-Heifetz: Hora staccato; Dvorak: Danza slava n. 1 in sol minore. 14-14,45 «Cinini contro il dolore», di Alberto Bianchi. 17,30 «Il ballo dei ladri», intermezzi istrumentali di Otmar Nussio. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Orazioni per un sogno. 20 «Hier-Kasa», radiodramma di Oscar Wessel. 21,30 Brahms: Canti gitani, per soli, coro e pianoforte. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il mondo è bello perché è vario. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà. 20,25 «Un povero piccolo fantasma», di Marcel Picard. 21,15 Complesso del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano. 22,05 «Le politique Mona», di François Fosca. 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa in collaborazione con l'A.N.S.A (7,30-7-40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15 Canzoni

8,45-9 Fede e avvenire

Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per le Medie inferiori: «*Come nasce un film*», documentario a cura del Giornale radio

11.30

Musiche di W. A. Mozart
dirette da **Pierluigi Sampietro**, con la partecipazione del soprano Graziella Sciutti

I) *Sinfonia in do maggiore K. 200*: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; II) *Due arie da concerto*: a) «Ah non lasciarmi, no» (K. 486), b) «Chi sa, chi sa qual sia» (K. 582); III) *Tre minuetti per archi e corni*; IV) *Sei danze tedesche* K. 571

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 4-1-1952 dal Teatro Argentina in Roma

12,15 Ritmi di successo

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagine seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»

12,55 Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Cinema, cronache di Aldo Bizzarri: *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
XIX: *I tre periodi verdiani: «La trilogia romantica»*

17,45 BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Replica dal Secondo Programma)

18.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 — *Musica da ballo*

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Flo Sandon's e il Quartetto Stars

19.40 Estrazioni del Lotto

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 — Stagione lirica della Radio Italiana

LA DANNAZIONE DI FAUST

Leggenda drammatica in quattro parti di E. Berlioz, Gerard e Gandonnière

Musica di ETTORE BERLIOZ

Margherita	*Rina Corsi*
Faust	*Amedeo Berdini*
Mefistofele	*Sesto Bruscantini*
Brander	*Franco Calabrese*

Direttore **Carlo Maria Giulini** - Istruttore del coro: Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. «*Storie, caratteri, motivi*», di Giuseppe Antonelli; III. **Giornale radio**

24 Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Melodie del cuore
Melachrino: *Visione d'amore*; Olivieri-Grande: *Bimbo mio*; Williams-Charles: *Jealous lover*; Cergioli-Mari: *Stasera sfiorando il tuo viso*; Gershwin: *Embroccable you*; Vaccari: *Bambola*; Ethelbert-Nevin: *Cheek to cheek*; Mascheroni-Biri: *Sottobraccio*; Arnheim: *Dolce ed amabile*

10-11 Casa serena
giornale di vita femminile

12.15 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

13 Varietà di fine settimana - Orchestra diretta da Mario Consiglio

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Canzoni, canzoni

Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Un libro da farsi prestare
Il diavolo a Pontelungo, di Riccardo Bacchelli

14,45 *Le confidenze di Cesare A. Birio*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 L'impareggiabile Jeeves
avventure del personaggio di Wodehouse, a cura di Gastone Tanzi - *Jeeves e il pittore innamorato* - Protagonista Umberto Melnati - Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

15,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Allegriti. *Mai più*; Olivieri: *Voce lontana*; Viridi-Riva: *Sono tanto innamorato*; Nisa-Calzia: *Ascoltando Puccini*; Morbelli-Fragna: *Quando Berta filava*; Tettoni-Petralia: *M'ho sussurato un angelo*; Riva: *Lo balia negra*; Bertini-Olivieri: *Luci di Roma*; Ray Noble: *Cherokee*

16,15 *Parata di orchestre*

Ambrose
Carlo Zeme
Al Mc Intyre

17 — Radiolillipul, rivista per i piccoli a cura di Esopino - Regia di Nino Meloni

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *La professione di far ridere*
Confidenze di Carlo Manzoni; Presenta Vincenzo Rovi
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto in miniatura
Violoncellista: Nerio Brunelli - pianista: Renato Josi
Lalo. *Canti russi*; Granados: *Danza andalusa*; Goëns: *Scherzo*

19 — Le novelle del Secondo Programma - Vittorio Gassmann vi legge «Avventura» di Sherwood Anderson

19.15 Vedette al microfono
Sidney Bechet

19,30 Scintillio di ottoni
Hampton: *Doublin' vith dublin*; Fields-Hugh: *I cant give you anything but love, baby*; Gaillard: *Novachord boogie*; Dick-Link: *I hate to leave you now*; R. Stewart: *Foolish Boy*; Gershwin: *The man I love*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 IL TEATRO DEL SORRISO
a cura di Romildo Craveri - Seconda rappresentazione sul tema: «*Giallissimo*»
La fidanzata scomparsa
di A. Christie
Il mistero del campo di corse
di Cami
La casa del delitto
di Tristan Bernard
Compagnia del teatro comico musicale della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21,15

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22,15 Partita senza carte: *E' proprio vero che la cucina francese vanti un indiscusso primato mondiale?*

22,45 Sipariettto

23 — Dal Dancing «*Chez moi*» di Firenze - Complesso Jannone
Dall'«*Embassy Club*» di Bologna - Sestetto Mazzoli

23,45 Notturno

24 — Dalla «*Accademia Danze Gay*» di Torino - Orchestra diretta da Dino Panicchi

0,30-1 Dal Dancing «*Giardino d'Italia*» di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

21 — **La prosa scientifica del Seicento**
a cura di Arnaldo Bocelli
Galileo Galilei

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Ettore Gracis

Henry Purcell
Ciaccona in sol minore
Trascrizione W. Gillies Whittaker

Gian Francesco Malipiero
Cinque favole per voce e piccola orchestra
Del lupo - Del corvo e sua madre - Del serpente e Giove
Del cigno e la cicogna - Del lupo e la gru
Soprano Ester Orell

Igor Strawinsky
Sinfonia in do
Moderato alla breve - Larghetto concertante - Larghetto
Largo, tempo giusto alla breve
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica
a cura di Arturo Carlo Jemolo

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettina di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)

Per la Venezia Giulia - Programma musicale (Venezia 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)

13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana (Venezia 3)

14,30

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: « Magda Hain singt Lieder im Volkston » - « Unsere Rundfunkwoche », rassegna settimanale dei programmi nazionali della RAI, a cura di Federico Seraini - « Die Meloparodisten » - Karl Kuen: « Eine Weltraumreise » - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Musiche di W. A. Mozart, dir. da L. Sampietro (Programma Nazionale). 12,15 Ritmi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,53 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,45 « Chi è di scena! », cronache del teatro di Silvio d'Amico. Rassegna della stampa britannica.

16,30 « Sorella radio », trasmissione per gli infermi. 17,15 « Una luquada alla finestra », tre atti di Gino Capriolo. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del Lotto. 19,20 Tanghi e beguines. 19,40 « Attualità economiche », al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Il teatro del sorriso, a cura di R. Craveri - Giallissimo: « La fidanzata scomparsa », di A. Christie; « Il mistero del campo di corse », di Cami e « La casa del delitto », di Tristan Bernard. Compagnia del teatro comico musicale della Radio Italiana. 21,15 « Rosso e nero », panorama di varietà. Orchestra dir. da Pippo Barzizza. 22,15 Selezione dal « Rigoletto » di G. Verdi. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

6,30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara. 7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Musiche del mattino. Rassegna della stampa italiana (7,30-7,40). 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Prev. del tempo. 8,15 La voce della Speranza, trasmissione per il Culto avventista. 8,30 Canzoni. 8,45-9 Fede e Avvenire. 10 « Casa serena ». 11 La Radio per le Scuole Medie Inferiori. 11,30 Musiche di W. A. Mozart, dir. da L. Sampietro. 12,15 Ritmi di successo. 12,45 F. Waring e la sua orchestra. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 Musica leggera e Comunicati commerciali. La canzone del giorno. 13,55 Ascoltate questa sera. 14 Giornale radio. Previsioni del tempo. Gazzettino sardo. 14,30 Un libro da farsi prestare. 14,45 Le confidenze di C. A. Bixio. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. 16,30 « Sorella Radio », trasmissione per gli infermi. 17,15 Storia della musica, a cura di Remo Giazotto, R. Lupi e G. Mancini. 17,45 « Babbo Cicogna », rivista di Garinei e Giovannini. 18,30 L'Approdo, settimanale di letteratura e arte. 19 Le novelle del Secondo programma. 19,15 Canti regionali sardi. 19,40 Estrazioni del Lotto. 19,45 Piero Pavesio al pianoforte. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali. 20,15 « Gazzettino sardo ». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Parliamoci chiaro. Radiosport. 21 Concerto del pianista N. Orloff. Musiche di Chopin - a) « Otto preludi » dall'op. 28 a; b) « Notturno op. 27 n. 2 »; c) « Quattro studi ». 21,30 Orch. della canzone dir. da Angelini. 22 « Le miniere di Falun », racconto di E. T. Hoffmann, adatt. radiofonico di V. Puecher. 22,35 Intermezzo ritmo-sinfonico. 22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,15-24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. - Sport. 19,05 Buon fine della settimana. 19,30 Ciò riguarda ognuno! 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 « Libro delle immagini esotico », musica varia. 21,30 « Steinbrecher e compagni ». 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,20 « L'elisir d'amore », commedia di Martin Costa. 23 Parata di dame. 24-1,30 Programma come Lunedì

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Haydn: a) Divertimento in sol maggiore, op. 100, n. 2; b) Tre melodie con pianoforte; c) Notturno n. 2 in fa, per orchestra da camera. 19,45 Notiziario. 20 In stile americano. 20,45 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,10 Serata danzante. 23 Musica casalinga.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Beethoven: Coriolano, ouverture; Danze viennesi n. 5, 6, 7. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cerulot - Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Delannoy: La pantofola di vaio. 20,30 « Lucrezia e la Mandragora », libretto radiofonico di Armand Lanoux. Musica originale di Alessandro Tansman. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Balletti francesi. 23 Idee e uomini. 23,25 Pianista Jacques Mesnie - Tréjuart: Suite per pianoforte; Langlais: Suite armoricana.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da René Cerulot - Schmitt: Sere, suite sinfonica; Tansman: Pollicino. 20 La musica contemporanea. 20,30 « E perchè no? », di Francis Claude. 21 Notiziario. 21,03 Sansone e Dalila, opera in tre atti di Camille Saint-Saëns, diretta da Louis Fourestier. 23 Surprise-Partie. 24-0,15 Musica leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Nozze. 19,45 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 « La mia isola e i miei amori » con Tino Rossi. 20,30 « Si tratta di vederci chiaro », con Pierre Ferrari. 20,45 Musica da ballo. 20,55 Concerto diretto da Albert Locatelli-Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Lalo: Namouna, prima suite; Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Los Chalias e i suoi ritmi. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23,30 Musica da ballo

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Campane - Notiziario - Commenti. 20,05 Musica da ballo concertante. 20,30 Indovinelli. 21 Musica d'operette. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. Sport. 22,30 I Cocktail della mezzanotte. Nell'intervallo (24) Ultime notizie

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Campane. 19,05 Musica popolare. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 19,50 Notiziario. 20,05 « Il mondo è pieno di meraviglie », scherzo divertente, di Werner Illing. 21 Melodie carnevalesche di successo. 21,45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22,15 Concerto serale di musiche richieste. 22,45 Duo di cetra Fritz e Jacky. 23 Melodie della mezzanotte. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Commentario. 20,15 Musica da ballo. 21 La Bonbonniera carnevalesca di Gnoli I. 22,15 Notiziario. 22,25 Dal castello della Stampa internazionale. 22,40 Concerto corale dall'America. 23,15-1 Musica da ballo dall'estero. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Beryl Joyce e l'orchestra Harry Davidson. Musica brillante. 20,30 Musica in città. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro del sabato sera: « The day is gone ». 23,45 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Ciak del jazz. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 21,30 Musica richiesta. 22,15 Concerto diretto da Basil Cameron. 23 Notiziario. 23,16 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Ballabili e canzoni. 6,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 7,30 Vecchi diletti. 8,45 Cabaret londinese. 12,30 Motivi preferiti. 13 Rivista. 13,30 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 14,15 Musica leggera. 15,15 Marce e valzer. 15,45 Quartetto Morris Ulter. 17,15 Organista Sandy Macpherson. 18 Musica da ballo. 19,30 Varietà musicale. 21,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 22,15 Musica leggera. 23 Orchestra da ballo Victor Silvester

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 « Una gita ad Urach », la famosa poesia di Eduard Mörike, messa in musica da Othmar Schoeck. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica popolare. 20,35 Commedia dialettale. 21,50 Orchestra di Cav Marocco. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica popolare di altre nazioni

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni da film. 13,35-14 Melodie di ieri. 16,30 Orchestra italiana e cantanti. 17,30 Il salotto dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Appuntamento della Puzzeta. 20 « Vita segreta del melodramma », ottava puntata. 20,30 Concerto di musica operistica diretta da Leopoldo Casella. 21,30 Sezione sperimentale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 La vita è uno spettacolo. 23 Jazz americano. 23,10 I Radio Boys di Torino. 23,30-24 Musica da ballo

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,10 Canzoni. 20,30 « L'Agenzia Reuter comunica », storia della prima agenzia mondiale d'informazioni, tratta dal film di W. Dieterle, a cura di Ambroise Beartrova. 21,50 Varietà del sabato: 1. Orchestra Jacques Hélian; 2. L'Abecedario: « La lettera "E" ». 22,30 Notiziario. 22,35 Jack Rollan vi dà la buona sera. 22.45-23,15 Musica da ballo

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1870, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Parata di Epifania per grandi e piccini

Il paese meraviglioso

DI WALT DISNEY - DOMENICA ORE 15 SECONDO PROGRAMMA

Quando giunge l'Epifania, terza punta festiva del periodo, siamo ormai alla chiusura, e se anche la Befana divide col Natale il grande atout di portar doni ai bambini, è quella una festa che sa di ultimo numero del ciclo. V'è una curiosa sensazione di teatrino, di pomeriggio collettivo, di oratorio, di torrone: è una giornata di spettacolo per bambini. In questi casi ci vuole senz'altro Walt Disney e la sua

Una recente fotografia di Walt Disney

troupe. Singolare la fortuna di Disney, uno dei più natalizi autori del mondo uno degli esponenti dell'ottimismo del secolo. Walt Disney non è certo venuto con le sue idee e il suo modo di fare a sconvolgere un cinquantennio ma è il cinquantennio che voleva il suo Disney il poeta degli animaletti e delle candeline il pittore dell'agrifoglio e della fiaba. Disney era partito grande col suo Mickey Mouse, pieno di mordente di umanità, di satira minacciava di creare una grande maniera, una mascherina minore, ma, sul piano del costume, importante quasi come quella di Chaplin. Poi si è lasciato dolcemente prendere dall'agrifoglio e dai nani, dalle capriole e dai cerbiatti, dalle gazzelle e dai canarini si è tutto avviluppato in quelle carte di cellophane, lucide, a fiorellini per impacchettare i regali, sotto quei nastri, ed è diventato fiabesco, e se ne è infischiato del mordente per diventare comprensibile, disteso, ufficiale.

Insomma per la buona e l'avversa fortuna, per grandi e per piccini Disney è riuscito ad accontentare tutti, a piacere a tutti, ed ha finito per farne di cotte e di crude, tirando in terra la Quinta sinfonia, permettendosi dei lussi d'avanguardia con i suoi tagli di cactus e la caricatura sul vivo dei *Tre caballeros* e di *Saludos amigos*; e il meno virulento Paperino, eroe moderno ed erede del fu Mickey Mouse, il tutto condito da campanule, carrozze, Biancanevi e Cenerentole.

Disney è certamente un fondale del secolo, un uomo positivo, che ha aiutato a scacciare i pensieri e a farci vedere un po' più rosa nelle disordinate tragedie del tempo d'oggi. Non è qui il caso di studiare il fenomeno Disney, ma di servircene per i nostri grandi e piccini. Befana con Walt Disney: è un grosso colpo. E' il più qualificato, il concertista più pregiato dell'intero mondo, il produttore più sicuro. Perchè ci eravamo scordati di dire che Disney è più che mai vivo presso il pubblico, e di moda. Vedremo così trasposto il Paese meraviglioso che si snoderà sulle più importanti colonne sonore della RKO, con tutto il condimento di canzoni e canzoni, versacci di Paperino, piccole melopee dei sette nani, leziosità e carezzevoli bamboleggiamenti di Cenerentola e Biancaneve, e l'Uragano, e il cane Pluto, Dumbo e Bambi, questi grossi fuggevoli giocattoli che scappano sulla pellicola, tipici di questo secolo che non compera più gli orsacchiotti nei negozi, ma insegue figure d'ombra colorata e di sole, giocattoli animati, bambole labili e grosse, eguali per tutti. Walt Disney gioca per noi, è un bambino che ha tutti i nostri giocattoli in società, e anche i grandi chiedono di vedere Dumbo e mettere a dormire i nani. E' questo un secolo che gioca in società e pensa da solo. Per questo fra gli altri giocattoli, ascolteremo quasi con una riverenza ed emozione speciale, il vecchio bambolotto di stracci, quello vero della nostra infanzia, l'indimenticabile Topolino, Mickey Mouse, dai due bottoni delle bretelle così umani da sembrare due occhi, e dai pensieri rapidi e timidi, simili ai nostri.

Cr.

Direttore responsabile VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino